

SLASH
LIFESTYLE

B A M A X
L'emozione del tempo

SLASH
LIFESTYLE

B A M A X
L'emozione del tempo

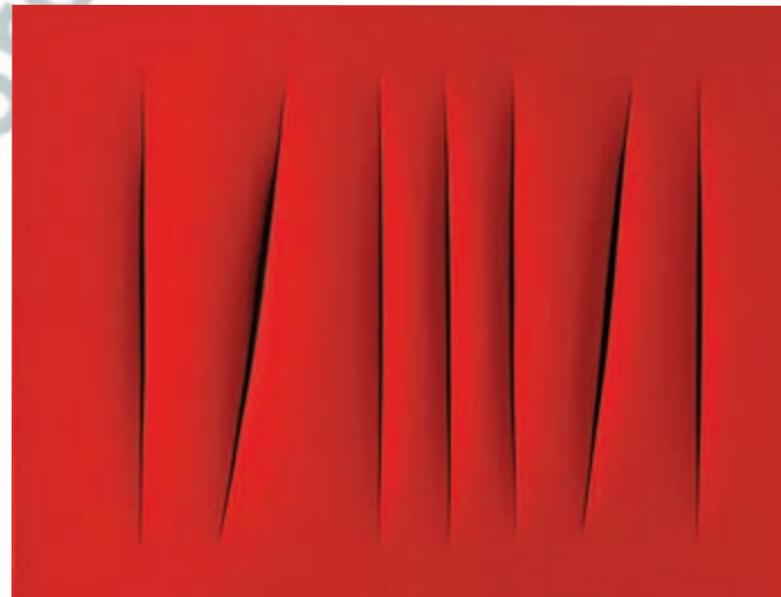
1927

and Paul Renner, a German typographer, has just unveiled his new typeface, Futura. Designed for the New Frankfurt public housing project, Futura is very much a product of its time. The rounded, geometric shapes of the letters borrow from the style of the Bauhaus, a famously political and progressive German design school. It is designed to be easily readable, rather than taking inspiration from earlier typefaces and styles, even the name evokes that this is a typeface for now and for the future.

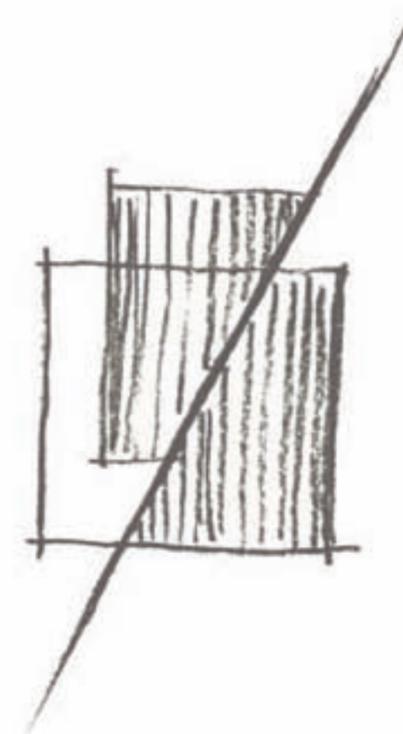
Renner's optimism will prove correct.

In the 20th century, especially in the 1930s, Futura will be one of the most widely beloved typefaces for print, advertising, film, branding, and everything in between. It will go on to spawn a whole family ranging from condensed to black, and to inspire countless new typefaces, and the designers that use them, well into the 21st century.

futura



Concetto spaziale



INSPIRED

Un omaggio al gesto perentorio con cui Lucio Fontana ha definitivamente cambiato l'essenza e la forma dell'Arte, sicuramente il gesto più significativo del '900.

Un gesto istintivo, impulsivo caratterizzante, che lascia un segno irripetibile, penetrando la tela. Ma in quella superficie tagliata Fontana ricava parti che avanzano, arretrano, sporgono, dando origine a luci ed ombre.

Il taglio netto, deciso dell'Artista ispira la linea obliqua di Slash su cui slittano, si spostano, e si ricompongono i volumi che ritmano le superfici.

A tribute to the gesture by which Lucio Fontana definitely changed the essence and form of Art, for sure the most significant gesture during the 1900s. An instinctive, impulsive, defining gesture, which, penetrating the canvas, leaves a unique sign.

But on that cut surface Fontana creates protruding, projecting, backlying parts which give rise to lights and shadows.

The clean break decided by the artist inspires the slanted line of Slash on which the sliding, moving, rejoining volumes groove the surfaces.



SLASH

Slash rompe gli schemi con un tratto deciso, introduce un'energia nuova che modifica i volumi e rende dinamico lo spazio.

Slash è una piattaforma per creare atmosfere diverse e personalizzate dove i volumi giocano un ruolo fondamentale nella ricerca di equilibrio ed armonia.

Il tratto essenziale di Slash, con il suo taglio netto ed energico, crea superfici caratterizzate da un'eleganza sobria e ricercata.

Slash departs from the usual mould with a sharp stroke, introduces new energy which modifies the volumes and makes the space dynamical. SLASH is a platform on which different and customized atmospheres can be created, where the volumes play a fundamental role, while searching for balance and harmony.

The essential sign of Slash, with its sharp and energetic cut, creates surfaces, characterized by a sober though refined elegance.

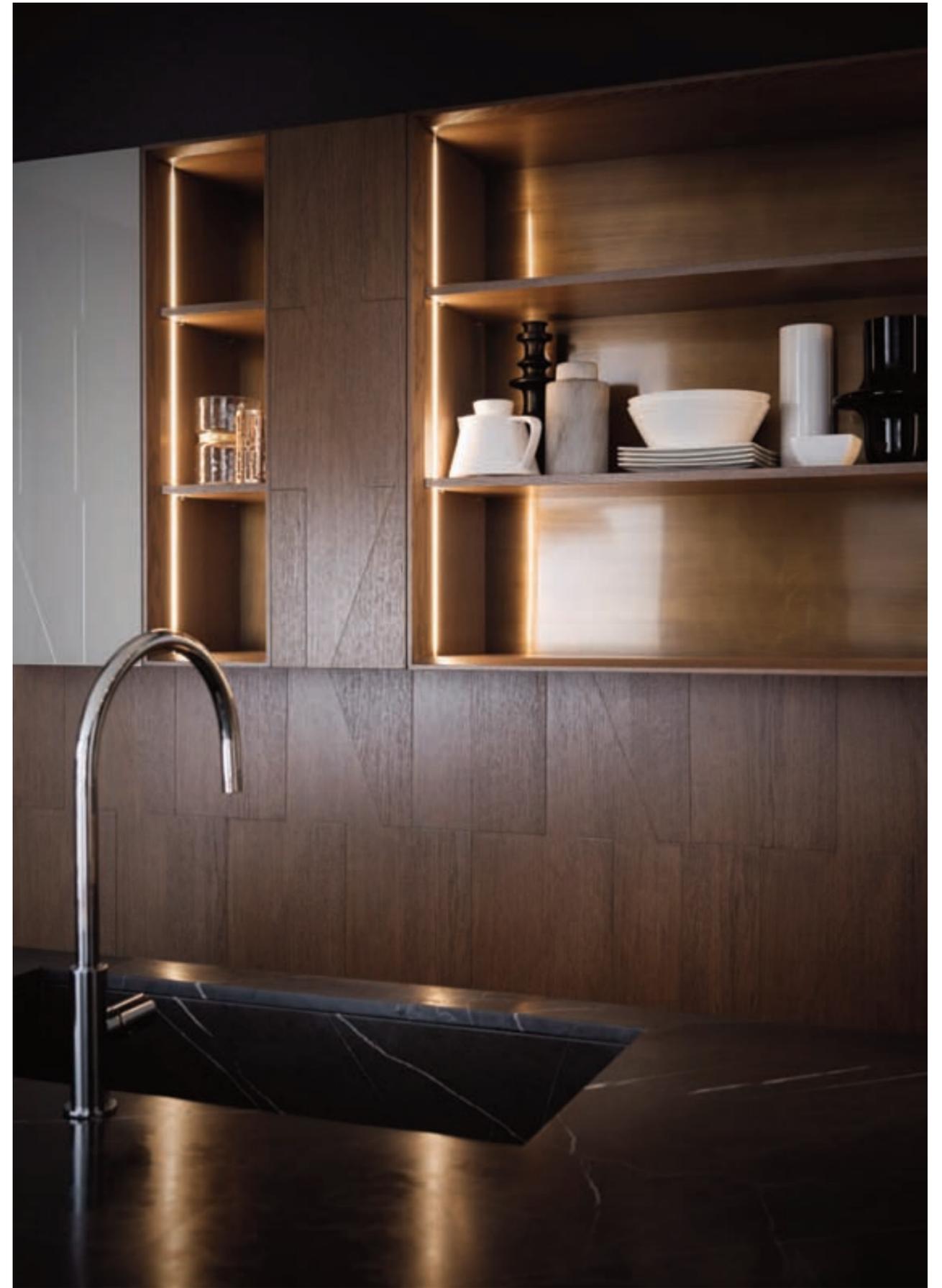
VALORE ALLA MATERIA

La nuova collezione Slash di Bamax cerca ispirazione nell'arte, nella moda e nella musica, con lo scopo di valorizzare al massimo il legno, accostandolo a metalli, marmi e pelami pregiati. Il tutto privilegiando linee senza tempo per vestire gli interni con carattere e personalità.

Slash, the new Bamax collection, looks for inspiration inside art, fashion and music, aiming to enhance wood at its maximum value by approaching it to metal, marble and leather, all of this favouring timeless lines that enrobe the interiors with character and personality.













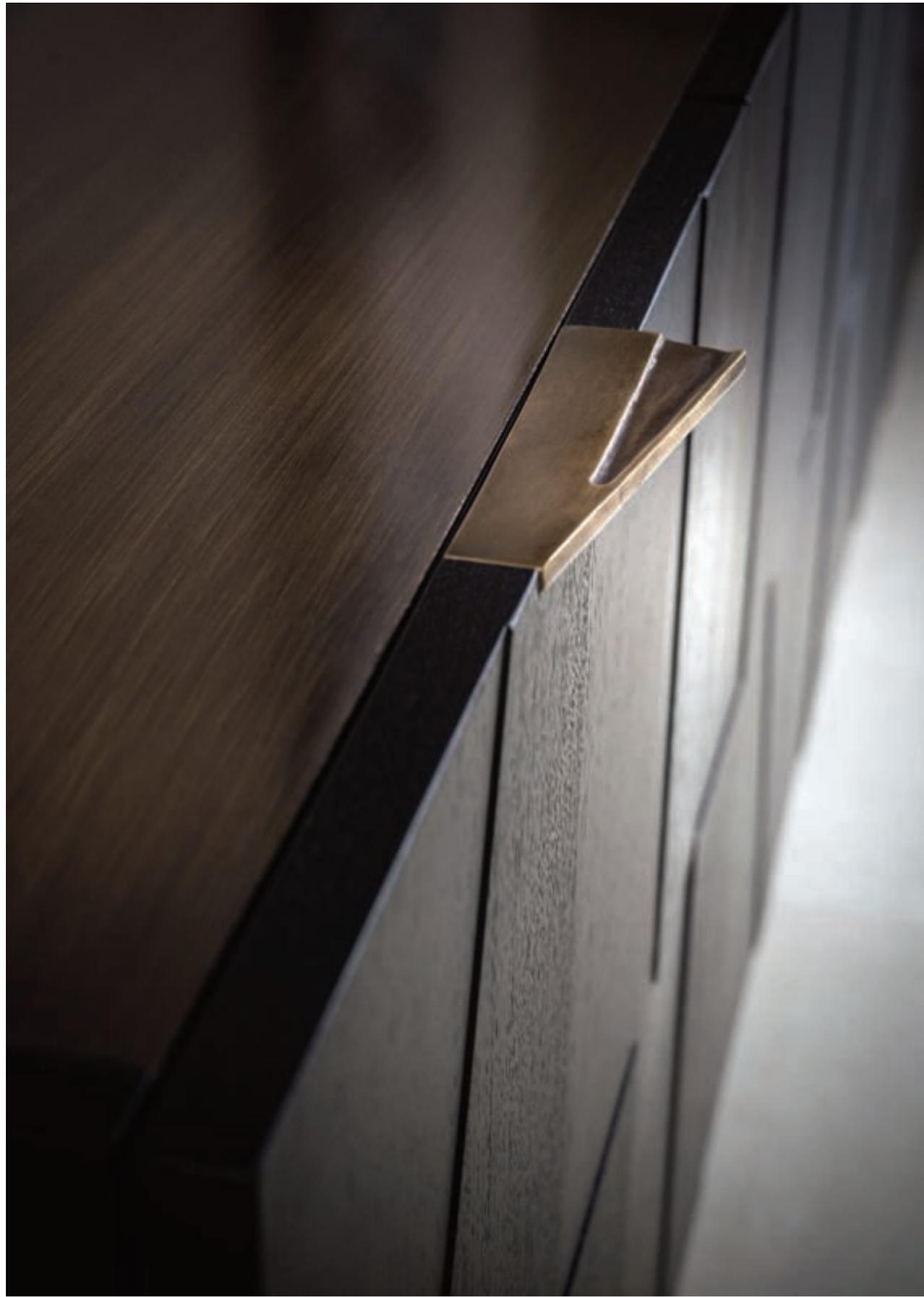


VALORE ALLA MATERIA

La nuova collezione Slash di Bamax cerca ispirazione nell'arte, nella moda e nella musica, con lo scopo di valorizzare al massimo il legno, accostandolo a metalli, marmi e pelami pregiati. Il tutto privilegiando linee senza tempo per vestire gli interni con carattere e personalità.

Slash, the new Bamax collection, looks for inspiration inside art, fashion and music, aiming to enhance wood at its maximum value by approaching it to metal, marble and leather, all of this favouring timeless lines that enrobe the interiors with character and personality.





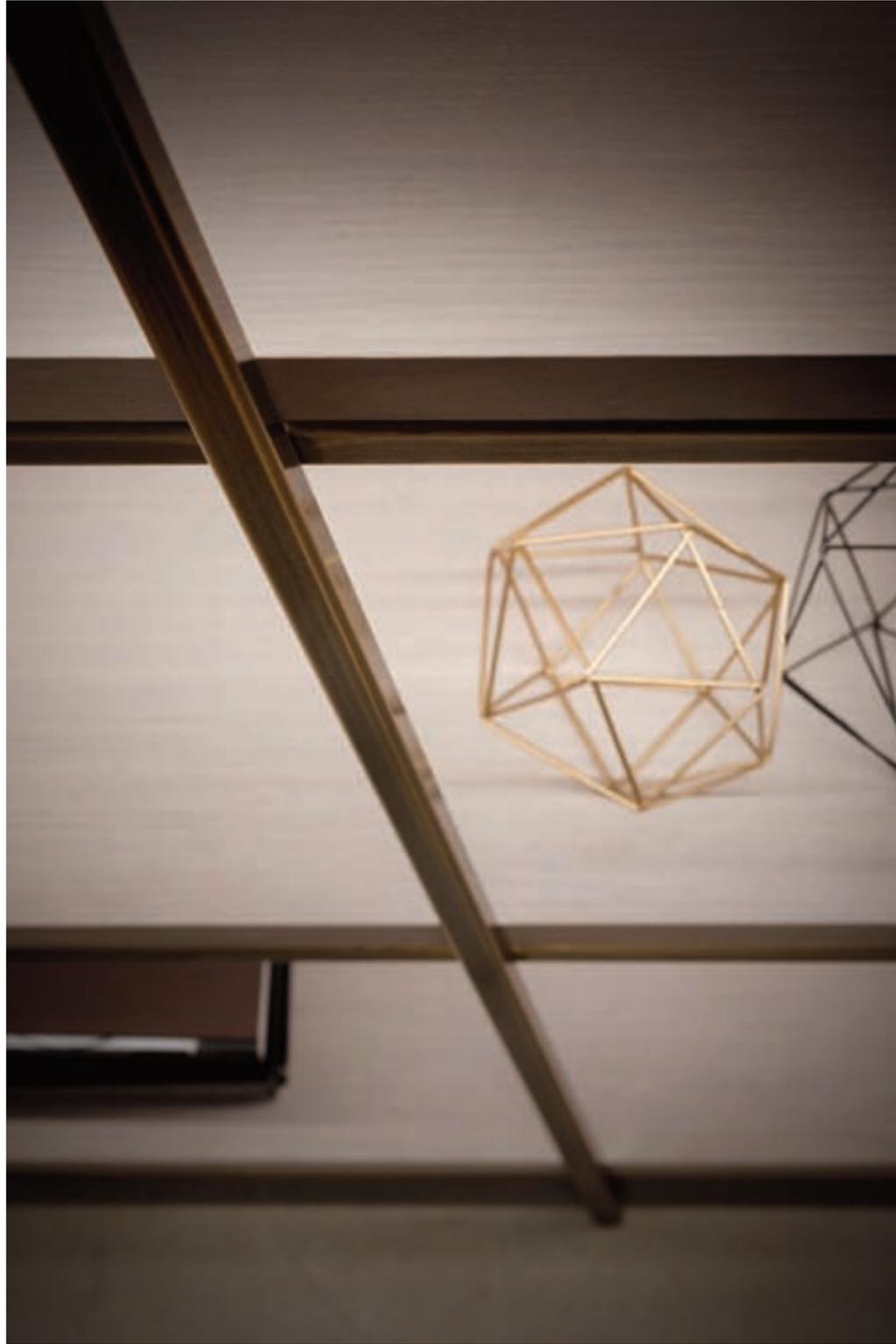














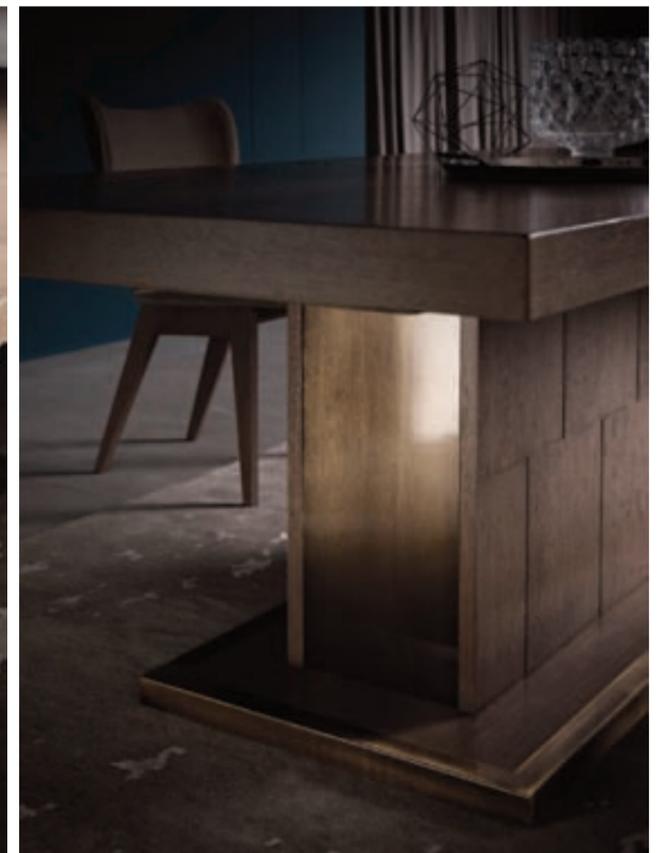
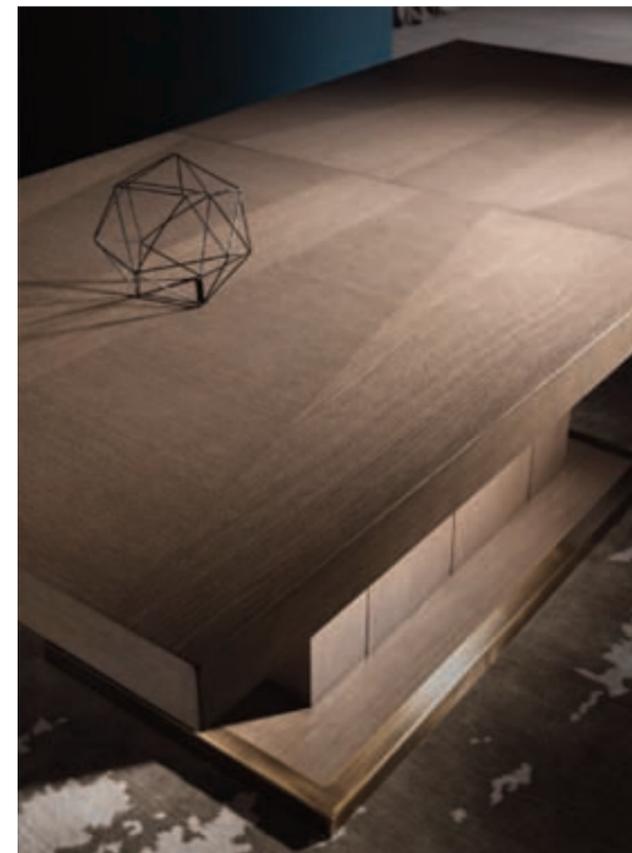




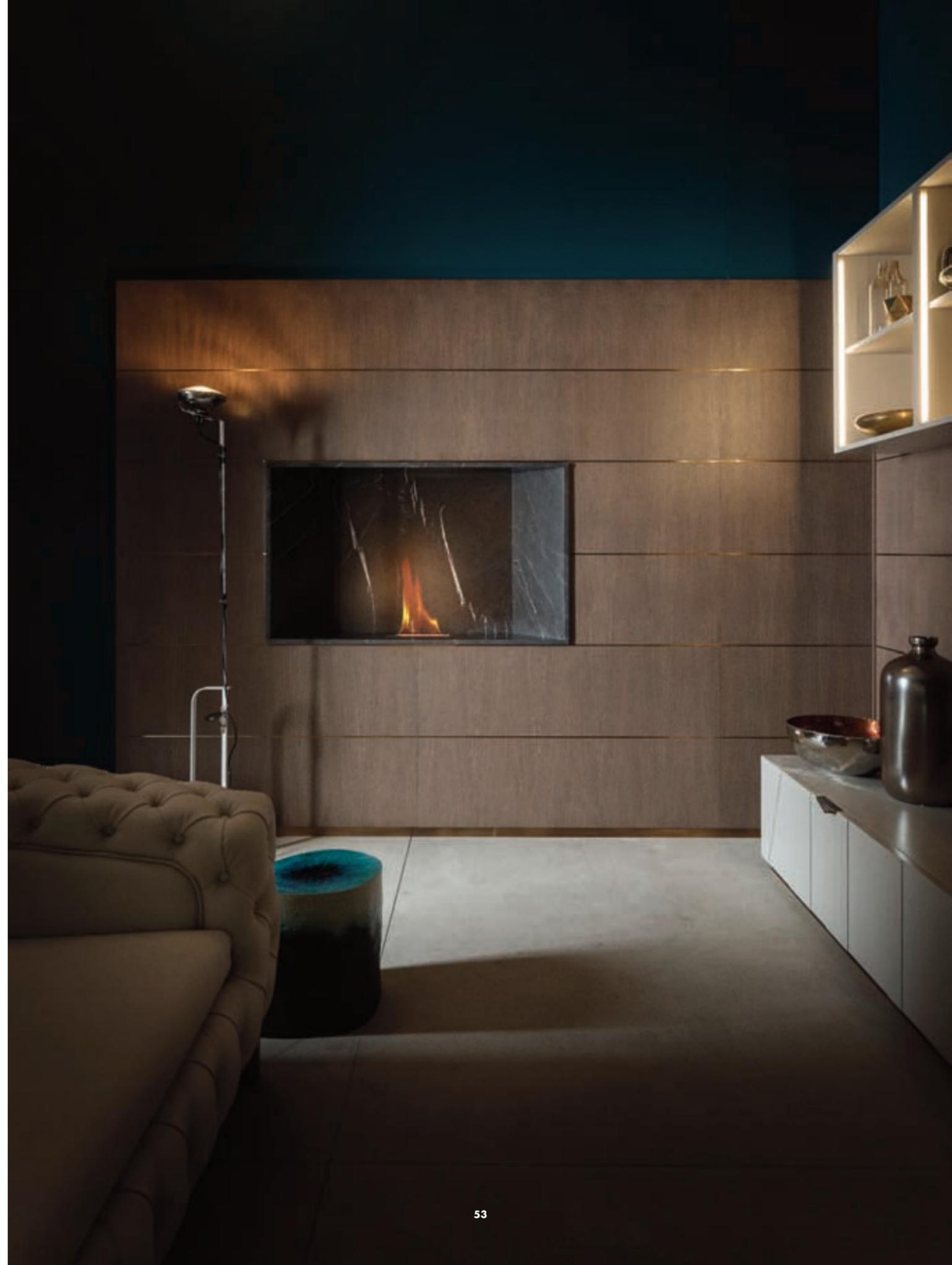










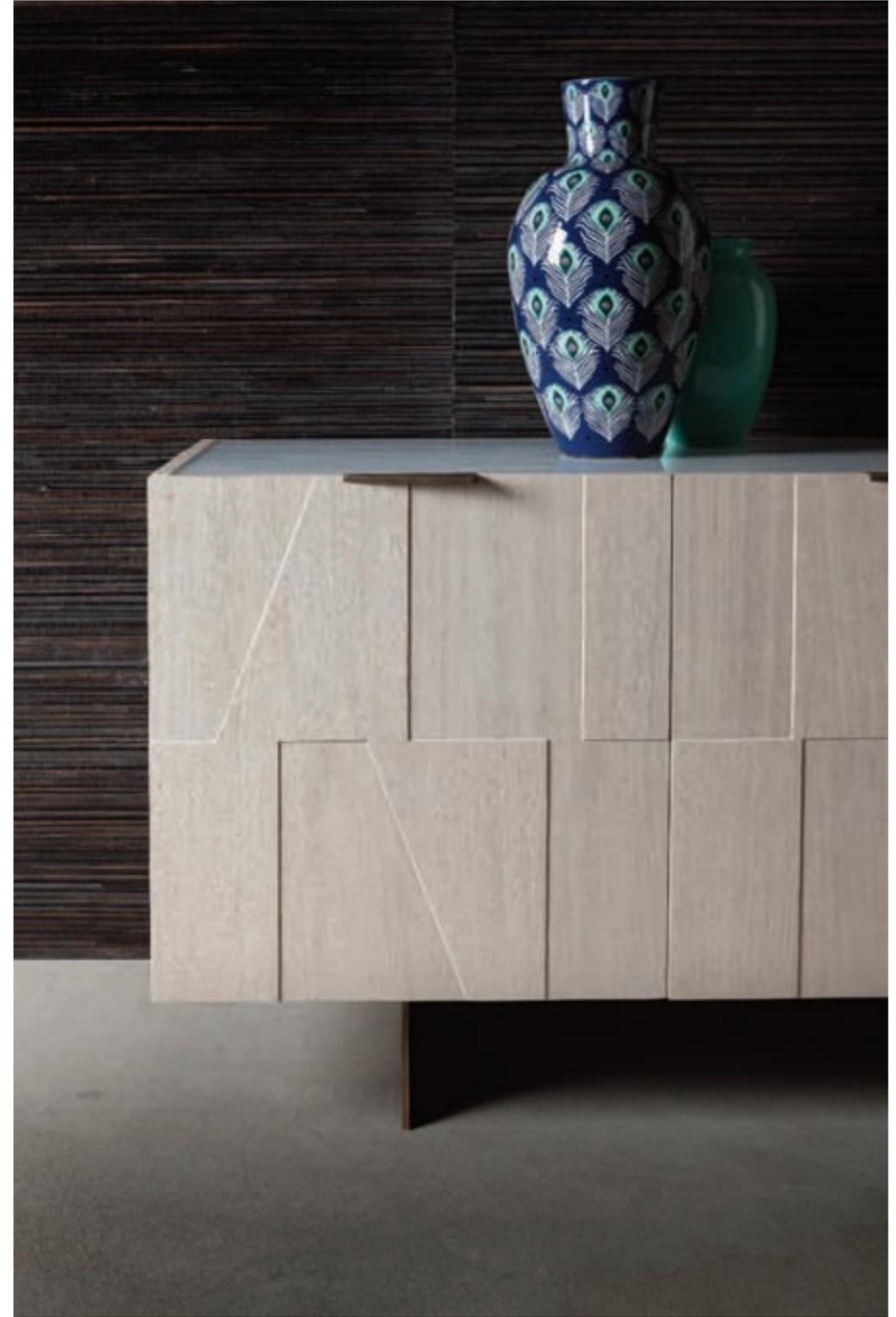


VALORE ALLA MATERIA

La nuova collezione Slash di Bamax cerca ispirazione nell'arte, nella moda e nella musica, con lo scopo di valorizzare al massimo il legno, accostandolo a metalli, marmi e pelami pregiati. Il tutto privilegiando linee senza tempo per vestire gli interni con carattere e personalità.

Slash, the new Bamax collection, looks for inspiration inside art, fashion and music, aiming to enhance wood at its maximum value by approaching it to metal, marble and leather, all of this favouring timeless lines that enrobe the interiors with character and personality.









INDUSTRIAL IRRUPTION

La nuova collezione Slash di Bamax cerca ispirazione nell'arte, nella moda e nella musica, con lo scopo di valorizzare al massimo il legno, accostandolo a metalli, marmi e pellami pregiati. Il tutto privilegiando linee senza tempo per vestire gli interni con carattere e personalità.

Slash, the new Bamax collection, looks for inspiration inside art, fashion and music, aiming to enhance wood at its maximum value by approaching it to metal, marble and leather, all of this favouring timeless lines that enrobe the interiors with character and personality.



XXL table,
tailored to you



XL table,
choose your size!

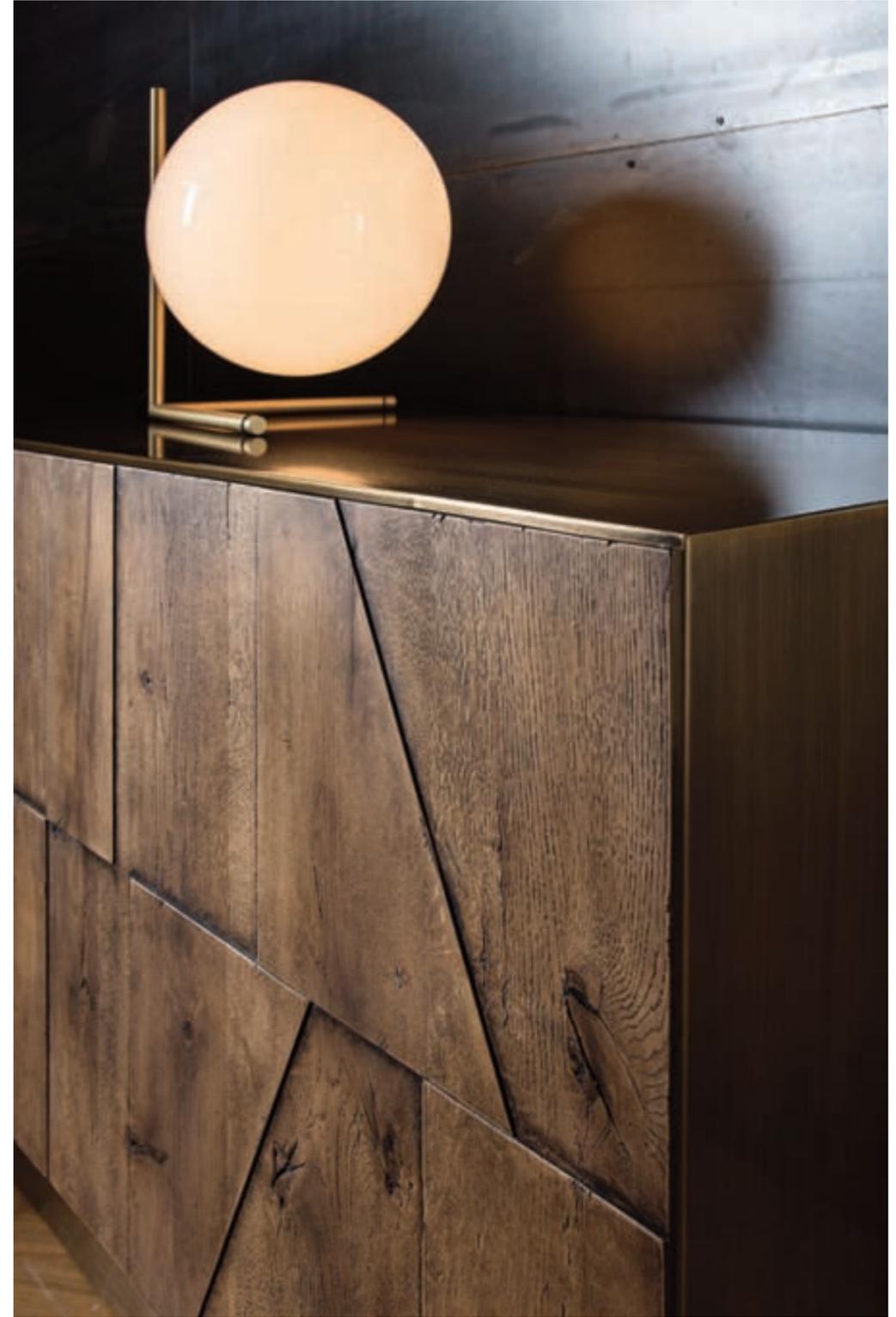


INDUSTRIAL IRRUPTION

La nuova collezione Slash di Bamax cerca ispirazione nell'arte, nella moda e nella musica, con lo scopo di valorizzare al massimo il legno, accostandolo a metalli, marmi e pellami pregiati. Il tutto privilegiando linee senza tempo per vestire gli interni con carattere e personalità.

Slash, the new Bamax collection, looks for inspiration inside art, fashion and music, aiming to enhance wood at its maximum value by approaching it to metal, marble and leather, all of this favouring timeless lines that enrobe the interiors with character and personality.





SLASH NIGHT

Slash è un concetto integrale di progettazione e arredamento degli ambienti ideato per esprimere la propria creatività, il proprio stile di vita e la propria voglia di comunicare. Non solo, Slash è anche una collezione di mobili per la zona giorno, la zona notte e la cucina: è disponibile in rovere sabbato in diverse tinte e sfumature con accurati dettagli in finitura ottone patinato.

Slash is an integral concept of both projecting and furnishing of living areas, meant to express one's own creativity, life style and wish for communication. Not only, Slash is also a furniture collection for both day and kitchen, as well as night areas. It's available in sanded oak wood, in different finishings and hues, enriched by blushed brass details.









EFFETTO NOTTE

Slash ama il cinema e cita il titolo del famoso film di Truffaut. La scena si riferisce a una tecnica cinematografica, nota appunto come "effetto notte", che consiste nel rendere notturna una ripresa in piena luce grazie all'inserimento di un filtro davanti all'obiettivo. Il film è noto per essere una delle più importanti opere della cinematografia di ogni tempo, inserito dalla rivista Time nella lista dei cento migliori film di tutti i tempi.

Slash loves cinema and mentions the title of the famous movie by Truffaut. The scene refers to a movie technique named "day for night" which, by means of a filter over the lens, transforms a daily shooting into a night one.

The movie is renowned for being one of the most important cinema works, included by Time magazine into the top one hundred film list of every time.







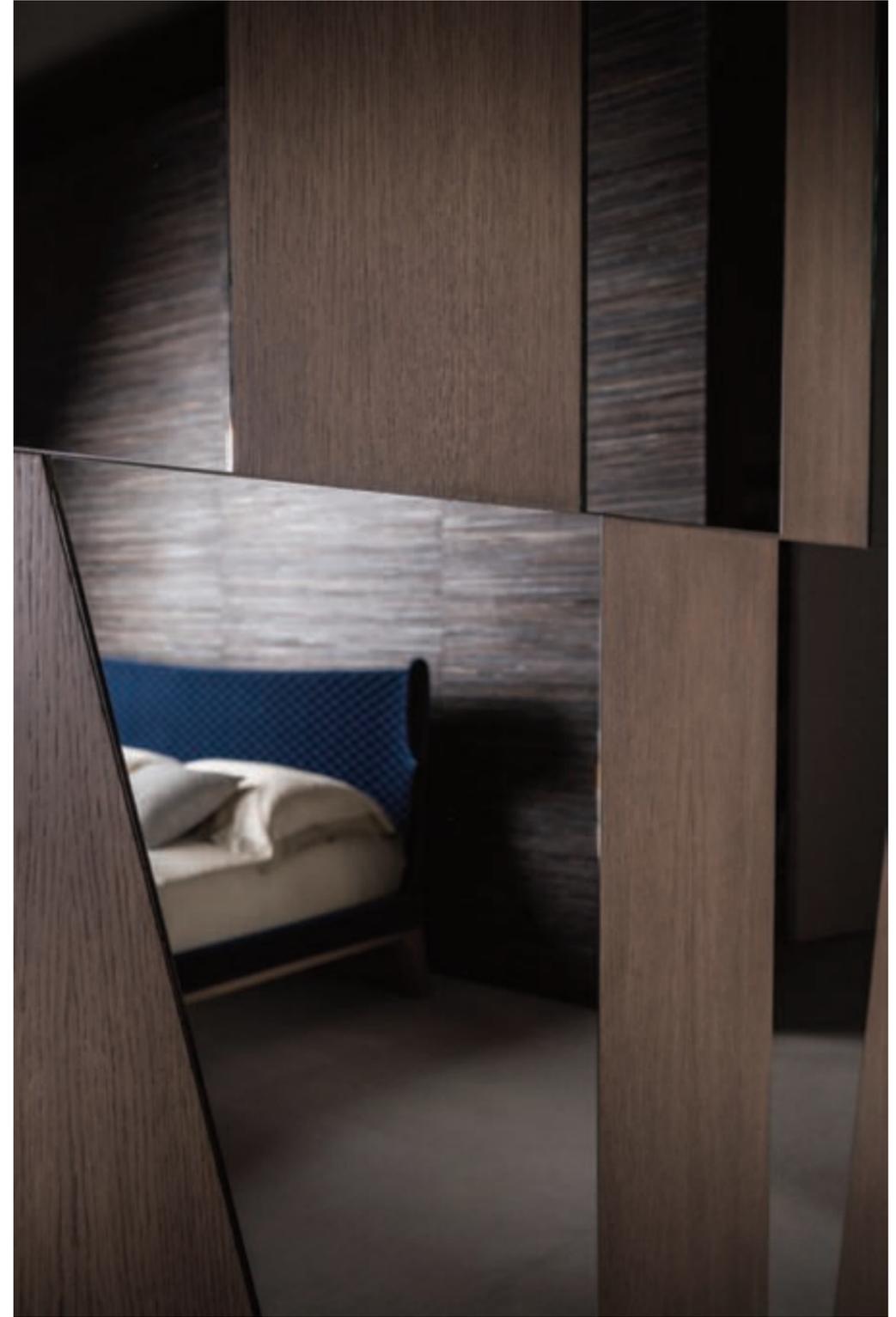
LA FORMA DEI SOGNI

Geometrie primarie e forme che evocano ricordi, stabilendo un sottile legame con il recente passato: Slash notte definisce uno stile che ricerca un'ideale di purezza. Suggestioni naturali e linee rigorose coniugano estetica e funzionalità con soluzioni innovative e originali.

Primary geometrical forms evoke remembrances which are able to establish a link with recent past times. Slash night defines a style struggling for an ideal of purity. Natural hints, rigorous lines match aesthetics and functionality by means of innovative and original solutions.







PHOTOGRAPHIC INDEX



pag. 06
art. **XXX**
CUCINA xxx
KITCHEN xxx
XXX
cm L XXX - P XXX - H XXX
design Giorgio Ragazzini



pag. 07
art. **104.224**
CREDENZA 4 ante in rovere e ottone
SIDEBOARD with 4 doors, brass and oak
СЕРВАНТ В ДУБЕ И ЛАТУНИ, 4 ДВЕРКИ
cm L 240 - P 54,5 - H 77
design Giorgio Ragazzini



pag. 10
art. **104.001**
LIBRERIA a giorno in rovere e metallo
XXX
XXX
cm L 180 - P 39 - H 206
design Giorgio Ragazzini

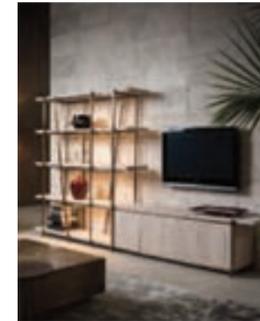


pag. 15
art. **104.102**
VETRINA in rovere e ottone, schiena in specchio
DISPLAY CABINET in oak and brass, mirror back panel
XXX
cm L 120 - P 42 - H 180
design Giorgio Ragazzini

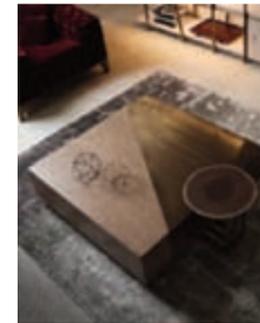


pag. 17
art. **82.132**
TAVOLO ALLUNGABILE in marmo e ottone
EXTENDABLE TABLE in marble and brass
РАСКЛАДНОЙ СТОЛ В МРАМОР И ЛАТУНИ
cm L 200/280 - P 110 - H 77
design Giorgio Ragazzini

art. **94.0296**
SEDIA in legno, rivestimento in tessuto/pelle
XXX
XXX
cm L 58 - P 61 - H 92
design Giacomo Baron



pag. 21
art. **P310**
LIBRERIA PORTATV in rovere e ottone
BOOKCASE AND TV UNIT in oak and brass
КНИЖНАЯ СТЕНКА ПОД ТЕЛЕВИЗОР В ДУБЕ И ЛАТУНИ
cm L 330 - P 42 - H 176
design Giacomo Baron



pag. 22
art. **82.343**
TAVOLINO quadrato in rovere e ottone
SQUARE SMALL TABLE, oak and brass
КВАДРАТНЫЙ СТОЛИК В ДУБЕ И ЛАТУНИ
cm L 105 - P 105 - H 32

art. **82.347**
TAVOLINO tondo in rovere e ottone
ROUND SMALL TABLE, oak and brass
КРУГЛЫЙ СТОЛИК В ДУБЕ И ЛАТУНИ
cm D 40 - H 40
design Giacomo Baron

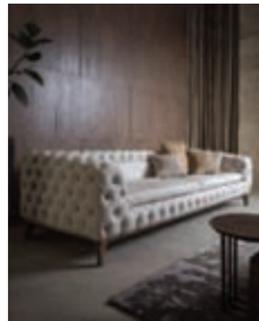


pag. 24
art. **XXX**
TAVOLINO
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX

art. **XXX**
TAVOLINO
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giacomo Baron



pag. 25
art. **A162030**
POLTRONA in rovere, rivestimento capitonné in tessuto/pelle
XXX
XXX
cm L 112 - P 97 - H 72
design Giacomo Baron



pag. 28

art. **A162029**
DIVANO in rovere, rivestimento capitonn  in tessuto/pelle
CAPITONN  SOFA
XXX
cm L 260 - P 100 - H 72
design Giacomo Baron



pag. 29

art. **91.0446**
SEDIA in noce, rivestimento in tessuto
XXX
XXX
cm L - P - H
design Giacomo Baron



pag. 31

art. **XXX**
XXX
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giorgio Ragazzini



pag. 32-33

art. **XXX**
TAVOLO ALLUNGABILE in rovere
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
art. **XXX**
SEDIA in rovere rivestita in tessuto
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giorgio Ragazzini



pag. 36-37

art. **P280**
PARETE componibile
MODULAR WALL SYTEM
МОДУЛЬНАЯ НАСТЕННАЯ СИСТЕМА
cm L 454 - P 304 - H 220
design Giorgio Ragazzini



pag. 36-37

art. **86.348**
TAVOLINO basso in ceramica con impasto in ferro
MODULAR WALL SYTEM
МОДУЛЬНАЯ НАСТЕННАЯ СИСТЕМА
cm L XXX - P XXX - H XXX
art. **86.349**
TAVOLINO alto in ceramica con impasto in ferro
MODULAR WALL SYTEM
МОДУЛЬНАЯ НАСТЕННАЯ СИСТЕМА
cm L XXX - P XXX - H XXX



pag. 44-45

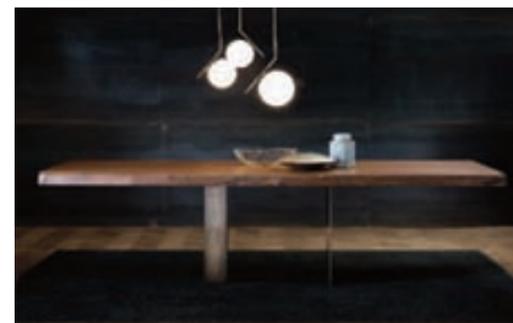
art. **XXX**
TAVOLO
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giacomo Baron

art. **XXX**
SEDIA
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giorgio Ragazzini



pag. 50-51

art. **XXX**
TAVOLO
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
art. **XXX**
SEDIA
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giacomo Baron



pag. 52-53

art. **XXX**
TAVOLO
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giacomo Baron



pag. 55

art. **XXX**
XXX
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giacomo Baron



pag. 60-61

art. **104.373**

LETTO in rovere rivestito in pelle/tessuto
ОАК BED, fabric/leather upholstery
КРОВАТЬ В ДУБЕ С ОБИВКОЙ В ТКАНИ
cm L 208 - P 220 - H 105

art. **104.436**

COMODINO in rovere e ottone, top in vetro laccato
DRESSER in oak and brass, lacquered glass top
КОМОД В ДУБЕ И ЛАТУНИ, КРАШЕННЫЙ СТЕКЛАН-
НЫЙ ТОП
cm L 56 - P 42 - H 49

art. **104.751**

SPECCHIERA in rovere
MIRROR in oak
МАТЕРИАЛ ДРЕВЕСИНА ДУБА
cm L 138 - P 110 - SP 3,5

art. **104.402**

COMÒ in rovere e ottone, top in vetro laccato
DRESSER in oak and brass, lacquered glass top
КОМОД В ДУБЕ И ЛАТУНИ, КРАШЕННЫЙ
СТЕКЛАННЫЙ ТОП
cm L 136 - P 53 - H 75

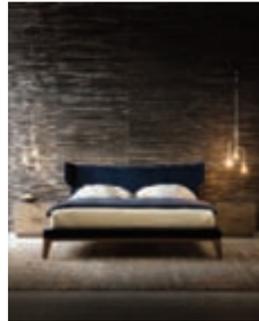
design Giorgio Ragazzini



pag. 66

art. **104.312**

ARMADIO ante scorrevoli in rovere
ОАК WARDROBE, slow motion sliding doors
ШКАФ ДЛЯ ОДЕЖДЫ С РАЗДВИЖНЫМИ ДВЕРЬМИ, ДУБ
cm L 300 - P 67 - H 254
design Giorgio Ragazzini



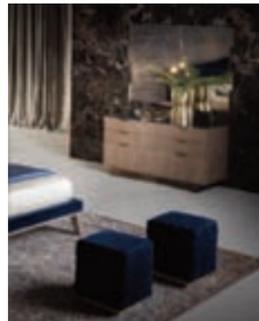
pag. 69

art. **XXX**

LETTO xxx
BED xxx
XXX
cm L XX - P XX - H XX

art. **104.436**

COMODINO in rovere e ottone, top in vetro laccato
DRESSER in oak and brass, lacquered glass top
КОМОД В ДУБЕ И ЛАТУНИ, КРАШЕННЫЙ СТЕКЛАННЫЙ ТОП
cm L 56 - P 42 - H 49
design Giorgio Ragazzini



pag. 71

art. **XXX**

COMÒ
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX

art. **XXX**

POUF
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giacomo Baron

art. **104.751**

SPECCHIERA in rovere
MIRROR in oak
МАТЕРИАЛ ДРЕВЕСИНА ДУБА
cm L 138 - P 110 - SP 3,5
design Giorgio Ragazzini



pag. 74

art. **XXX**

ARMADIO
XXX
XXX
cm L XX - P XX - H XX
design Giorgio Ragazzini

ART DIRECTION **GIORGIO RAGAZZINI**

PHOTO **STEP PHOTOGRAPHY**

GRAPHICS **GIORGIORAGAZZINI.IT**

B A M A X
L'emozione del tempo

Bamax srl
Via Castellana, 172
31010 Onè di Fonte
Treviso - Italia
tel. +39 0423 949362
fax +39 0423 949941
www.bamax.it
bamax@bamax.it