



*Collections*

AUREA · ELEMENTI · NINFE  
NODI · METTITUTTO · OFFICINALE

**ANNIBALE  
COLOMBO**





# Indice

## NINFE COLLECTION

• Letto CALIPSO .....	p. 12
• Comò EURIDICE .....	p. 13
• Comodino DORI .....	p. 13
• Scrivania TETI .....	p. 17
• Cabina armadio TALIA .....	p. 19
• Divano e Poltrona GALATEA .....	p. 25
• Divano e Poltrona ECO .....	p. 31
• Poltrona FLORA .....	p. 33
• Designer: Giovanna Azzarello .....	p. 37
• Schede Tecniche .....	p. 38

## OFFICINALE COLLECTION (OUTDOOR)

• Poltrona SALVIA .....	p. 45
• Divano CORIANDOLO .....	p. 47
• Chaise longue CAMOMILLA .....	p. 49
• Tavolino MENTA e MENTUCCIA .....	p. 51
• Schede Tecniche .....	p. 54

## NODI COLLECTION

• Vetrina MARGHERITA .....	p. 59
• Credenza GASSA .....	p. 61
• Mobile Basso / Porta-Tv PARLATO .....	p. 62
• Sedia SAVOIA .....	p. 65
• Tavolo da pranzo PIANO .....	p. 67
• Tavolino ROSETTA .....	p. 71
• Libreria NEW QUADRO .....	p. 73
• Designer: Luciano Colombo .....	p. 79
• Schede Tecniche .....	p. 80

## ELEMENTI COLLECTION

• Poltrona SILVANA - Pouff GINO .....	p. 89
• Divano ADRIANO .....	p. 92
• Sedia GIUDITTA .....	p. 95
• Sedia ANTONIETTA .....	p. 97
• Tavolo RODOLFO .....	p. 100
• Vetrina SOFIA .....	p. 103
• Buffet RICCARDO .....	p. 107
• Designer: Simone Ciarmoli e Miguel Queda .....	p. 111
• Schede Tecniche .....	p. 112

## AUREA COLLECTION

• Tavolino CERCHIO .....	p. 119
• Tavolino TRIANGOLO .....	p. 123
• Tavolino PIRAMIDE .....	p. 126
• Scrivania CARTESIO .....	p. 129
• Consolle PICO .....	p. 130
• Cassettiera PITAGORA .....	p. 133
• Scrivania ATHINA .....	p. 139
• Lampade da tavolo e da terra EUCLIDE .....	p. 143
• Designer: Ivano Colombo .....	p. 149
• Schede Tecniche .....	p. 150

## METTITUTTO

• METTITUTTO .....	p. 157
• METTITUTTO "Oneway" .....	p. 159
• Designer: Stefano Boeri .....	p. 161
• Scheda Tecnica .....	p. 162



## *Annibale Colombo*

L'azienda nasce **nel 1812** in Brianza con Filippo Colombo, che realizzava mobili d'arte per la borghesia milanese dell'epoca: di generazione in generazione, l'artigianato si è fatto industria senza perdere l'attaccamento alla manualità e a una qualità senza compromessi.

L'attuale moderna sede a Novedrate si estende per 8.000 mq. Qui manualità e tecnologia si incontrano per produrre mobili classici e contemporanei di straordinaria eleganza e raffinatezza. Tecniche d'intarsio e d'intaglio di alto livello, incastri precisi, levigature e lucidature eseguite con gesti antichi e sapienti permettono la realizzazione di mobili che portano con sé tutto il fascino del pezzo unico.

I legni utilizzati provengono solo da zone soggette a rimboschimento. Le tinte sono rigorosamente naturali. La lucidatura è eseguita con gomma lacca e la finitura con cera d'api.

Il know-how di Annibale Colombo si esprime anche attraverso la capacità dell'azienda di proporre soluzioni progettuali su misura. Nel corso degli anni, l'azienda ha firmato innumerevoli realizzazioni, tutte prestigiose, sia in Italia che all'estero.

*Company was born **in 1812** with Filippo Colombo who produced furniture for the Milanese upper-class: from generation to generation, craftsmanship became industry without losing however the commitment to handicraft work and toward a quality without compromise.*

*The actual modern seat of Novedrate expands on 8.000 square meters. Here handicraft work and technology meet to create classic and contemporary furniture of extraordinary elegance and finesse. Top-end marquetry and "intaglio" techniques, ancient artistic gestures that enable to obtain clear-cut joints and smooth finishes, in the creation of furniture pieces bringing with them all the fascination of the unique piece.*

*All the woods we use are carefully sourced from sustainably managed forests. All our dyes are strictly natural aniline-based stains. The polishing is carried out applying shellac and beeswax.*

*The know-how of Annibale Colombo expresses itself also in the capability to offer tailor-made planning solutions. Over the years company signed a lot of prestigious projects both in Italy and abroad.*



## *Ninfe Collection*

*design*

*Giovanna Azzarello*

La finalità progettuale relativa a questa collezione è stata quella di creare dei modelli che rispecchiano le esigenze odierne, sono dei prodotti di sintesi concettuale e polifunzionale, la loro immagine tondeggiante sicuramente armonizza con un rigore formale percepibile, rendendo questi prodotti accattivanti e utilizzabili in qualsiasi ambiente sia classico che moderno.

*The design purpose of this collection has been to create models that reflect today's needs, they are conceptual and multifunctional synthesis products, their round image certainly harmonizes with a perceptible formal precision, making these products attractive and usable in any environment both classic and modern.*

# *Calipso*

NINFE COLLECTION





**Calipso**, letto in noce Canaletto, con testata rivestita in tessuto o pelle  
*Calipso*, bed in walnut Canaletto, with upholstered headboard in fabric or leather  
H 110 - L/W 218 - P/D 233 (Int. 200x200)



^

### *Euridice*

Comò in noce Canaletto con  
piano in pelle  
*Chest of drawers in walnut  
Canaletto, with leather top*  
H 90 - L/W 160 - P/D 55

>

### *Dori*

Comodino in noce Canaletto  
con piano in pelle  
*Night table in walnut Canaletto  
with leather top*  
H 56 - L/W 55 - P/D 40



*NELLA FOTO*

Scrittoio **Teti** e poltroncina Flora  
accompagnati dal comò **Euridice**,  
il letto **Calipso** e il comodino  
**Dori**.

*IN THE PICTURE*

**Teti** desk and **Flora** small armchair,  
with **Euridice** chest of drawers,  
**Calipso** bed and **Dori** night table.





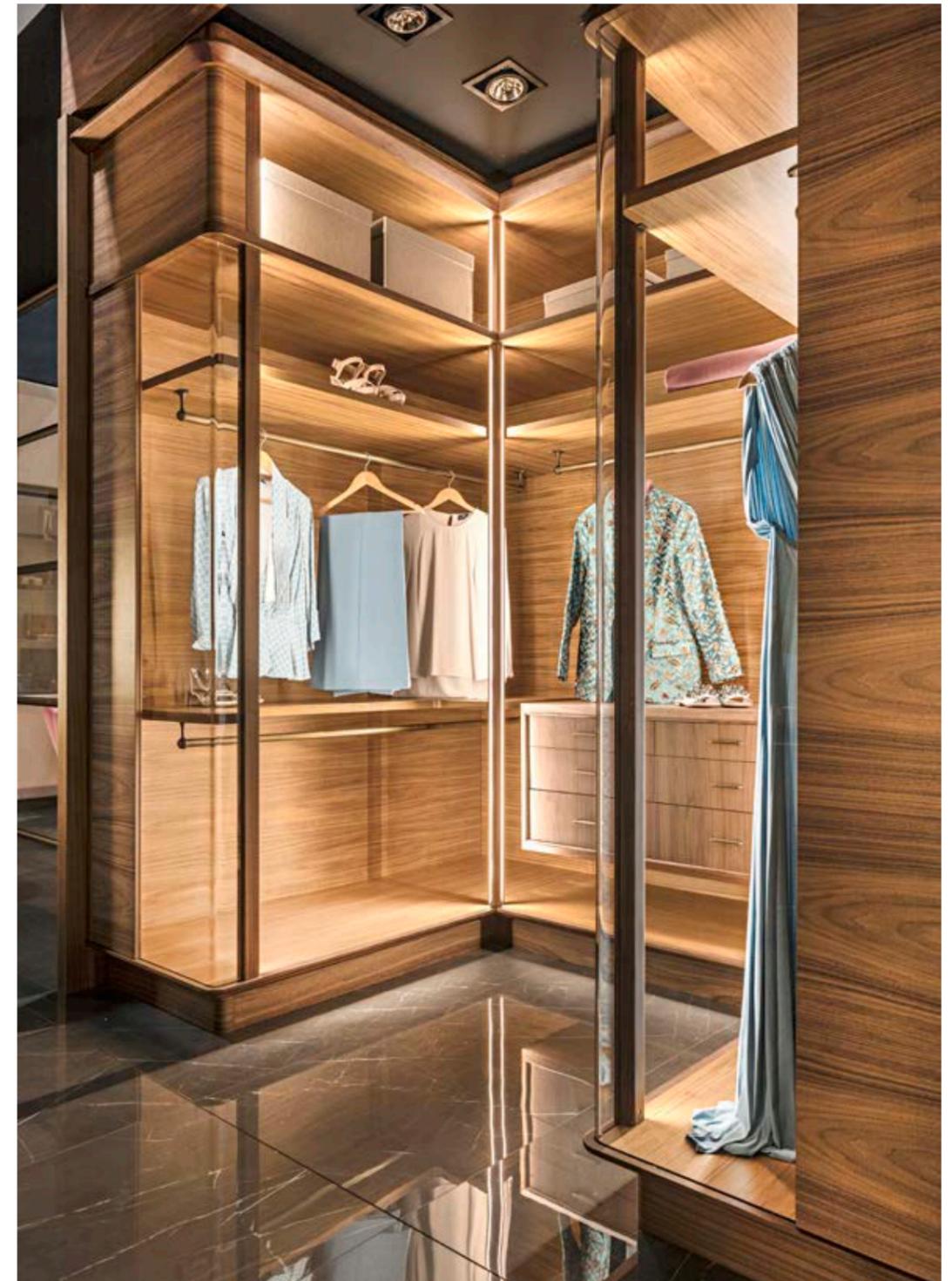
## *Teti*

Scrittorio / dressing table in noce Canaletto con piano in pelle  
Writing desk / dressing table in walnut Canaletto with leather top

H 75 - L/W 130 - P/D 70

# Talia

NINFE COLLECTION



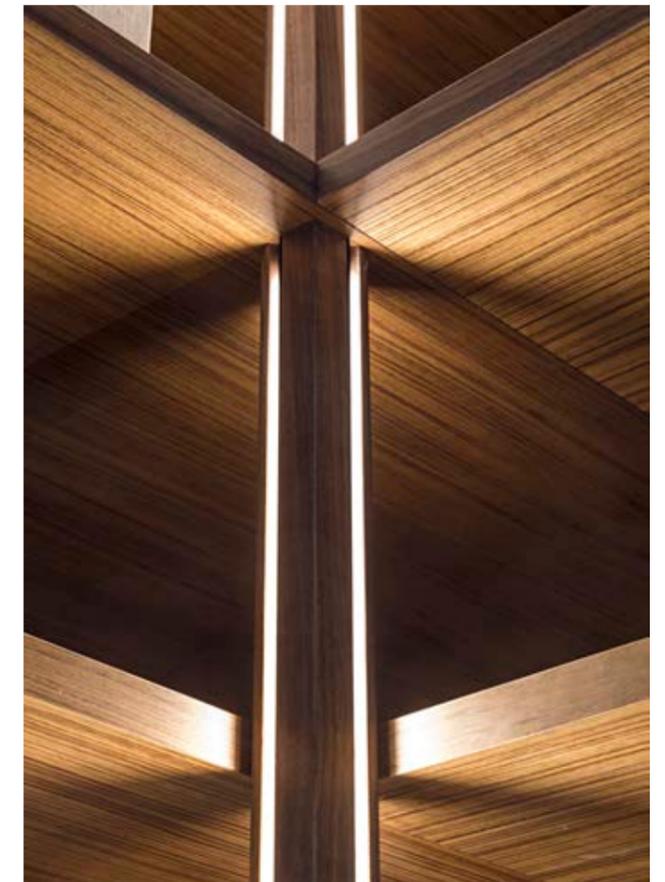
**Talia**, cabina armadio in noce e teak con fianchi in vetro e dettagli in bronzo  
*Talia*, built in wardrobe in walnut and teak with glass sides and bronze details

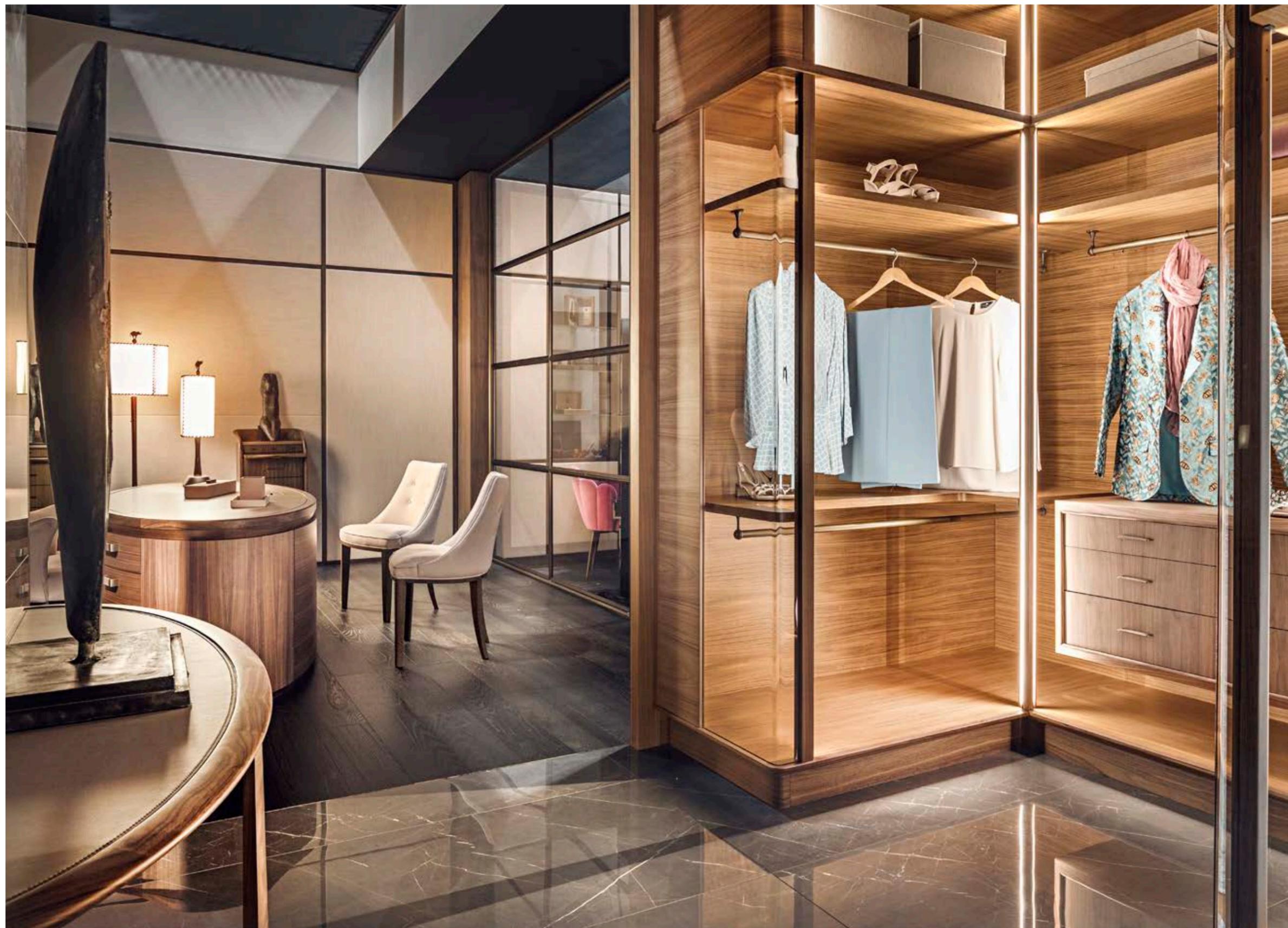
H 270 - L/W 190x257x190 - P/D 62



*NELLE FOTO*  
La cabina armadio **Talia**.  
Dettaglio del sistema di  
illuminazione interno.

*IN THE PICTURES*  
**Talia** built in wardrobe.  
Detail of the internal lighting  
led system.





*NELLA FOTO*  
La cabina armadio **Talia**.

*IN THE PICTURE*  
**Talia** built in wardrobe.

# Galatea

---

NINFE COLLECTION



**Galatea**, poltrona in noce Canaletto  
*Galatea*, armchair in walnut Canaletto  
H 90 - L/W 96 - P/D 92



**Galatea**, divano 3 posti in noce Canaletto  
*Galatea*, 3 seater sofa in walnut Canaletto  
H 90 - L/W 270 - P/D 92



*NELLA FOTO*

Poltrone e divano **Galatea** in primo piano, con le vetrine **Margherita**, i tavoli **Rosetta** e il mobile basso **Parlato**.

*IN THE PICTURE*

Armchair and sofa **Galatea**, with **Margherita** glass cabinet, **Rosetta** tables and **Parlato** low furniture.



^

## *Eco*

Divano 3 posti in noce  
Canaletto

*3 seater sofa in walnut  
Canaletto*

**H 83 - L/W 280 - P/D 100**

>

**Eco**, poltrona in noce  
Canaletto

*Eco, armchair in walnut  
Canaletto*

**H 83 - L/W 110 - P/D 100**



# *Flora*

---

NINFE COLLECTION



**Flora**, poltroncina in noce canaletto  
*Flora*, small armchair in walnut Canaletto  
H 87 - L/W 55 - P/D 60



**Flora**, poltrona in noce Canaletto  
*Flora*, armchair in walnut Canaletto  
H 84 - L/W 85 - P/D 79

NELLA FOTO  
Poltroncina **Flora**, tavolini  
**Triangolo**, lampada **Euclide** e  
libreria **New Quadro**.

IN THE PICTURE  
Small armchair **Flora**, lamp tables  
**Triangolo**, floor lamp **Euclide** and  
bookcase **New Quadro**.



## Giovanna Azzarello

Dopo la qualifica di grafica e visual designer, si laurea in architettura presso il Politecnico di Milano e apre il suo studio professionale a Milano.

Il suo impegno professionale nell'edilizia è rivolto soprattutto verso la riqualificazione, il restauro e la ristrutturazione di spazi commerciali, di edilizia privata e pubblica, utilizzando tecnologie avanzate sia strutturali sia estetiche. Il comune di Milano le affida degli incarichi pubblici importanti riguardanti il recupero di alcuni edifici storici, come il Piccolo Teatro Grassi, la scuola elementare C. Poerio, il centro culturale Arci Bellezza.

Collabora con aziende internazionali nel mondo del design, svolgendo anche il ruolo di direttore artistico per alcune di queste.

Questo impegno va a completare un ciclo professionale che tocca tutti i settori progettuali sia nel design che nell'edilizia dove grazie ad una creatività versatile riesce sempre ad esprimere e dimostrare la sua maturità professionale con entusiasmo e determinazione.

*After the qualification as graphic and visual designer, she graduated in architecture at the Politecnico in Milan and opened her professional studio in Milan.*

*Her professional commitment in building is mainly aimed at the redevelopment, restoration and renovation of commercial, private and public buildings, using both structural and aesthetic advanced technologies.*

*The city of Milan entrusts her with important public tasks concerning the recovery of some historical buildings, such as the Piccolo Teatro Grassi, the C. Poerio elementary school, the Arci Bellezza cultural centre.*

*She collaborates with international companies in design world, also playing the role of artistic director for some of these. This commitment completes a professional cycle that passes through all the planning sectors in both design and construction fields where, thanks to a versatile creativity, she always manages to express and demonstrate her professional maturity with enthusiasm and determination.*





## CALIPSO

**G1688** - Letto / Bed

Testata rivestita in tessuto o pelle.  
*Upholstered headboard in fabric or leather.*

H 110 - L/W 218 - P/D 233  
(INT. 200x200)

1,5 m<sup>3</sup> 10 m



**G1688 BIS** - Letto / Bed

H 110 - L/W 198 - P/D 233  
(INT. 180x200)

1,3 m<sup>3</sup> 10 m

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95sB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



## GALATEA

**A1708/1** - Poltrona / Armchair

H 90 - L/W 96 - P/D 92

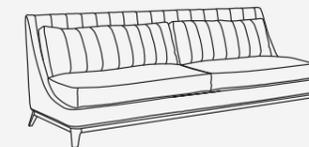
1 m<sup>3</sup> 8 m



**A1708/2** - Divano 2 posti / Sofa 2 seater

H 90 - L/W 212 - P/D 92

2 m<sup>3</sup> 10,5 m



**A1708/3** - Divano 3 posti / Sofa 3 seater

H 90 - L/W 270 - P/D 92

2,7 m<sup>3</sup> 13 m

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95sB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



## EURIDICE

**H 1689** - Comò / Chest of drawers

H 90 - L/W 160 - P/D 55

1 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95sB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



## DORI

**H 1690** - Comodino / Night Table

H 56 - L/W 55 - P/D 40

0,3 m<sup>3</sup>

Piano / Top:  
Pelle / Leather



Tabacco



Toupé



Crema



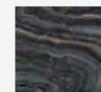
## TETI

**M1705** - Scittoio / Writing Desk

H 75 - L/W 130 - P/D 70

0,8 m<sup>3</sup>

Marmo / Marble



Kenya  
Black



Tobacco  
Brown



Crema  
Marfil



## ECO

**A1691/1** - Poltrona / Armchair

H 83 - L/W 110 - P/D 100

1 m<sup>3</sup> 8 m



**A1691/2** - Divano 2 posti / Sofa 2 seater

H 83 - L/W 220 - P/D 100

2,2 m<sup>3</sup> 12 m

Legno / Wood Essence:

**C90s**

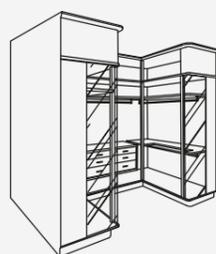


Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95sB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



## TALIA

**Z1720** - Cabina Armadio / Built in

Wardrobe

H 270 - L/W 190x257x190 - P/D 62

3 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**

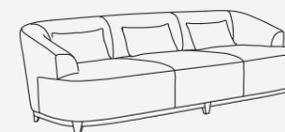


Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C96s**



Teak



**A1691/3** - Divano 3 posti / Sofa 3 seater

H 83 - L/W 280 - P/D 100

3 m<sup>3</sup> 16,5 m



**FLORA**  
A1672 - Poltroncina / *Small Armchair*  
H 87 - L/W 55 - P/D 60

0,4 m<sup>3</sup> 2,5 m



**A1704** - Poltrona / *Armchair*  
H 84 - L/W 85 - P/D 79

0,7 m<sup>3</sup> 4,8 m

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95sB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.*

*This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*





## Officinale Collection

OUTDOOR

*design*

*Giovanna Azzarello*

La scelta di progettare arredi outdoor che fossero fruibili anche indoor deriva dal fatto che oggi il living si espande verso l'esterno per diventare uno spazio conviviale unico e polifunzionale.

La collezione è composta da un accogliente divano, una poltrona e una chaise longue: un'allegria famiglia dall'aspetto anticonvenzionale di grande impatto visivo e forte personalità. Caratteristica principale della collezione sono gli elementi di legno massello e acciaio Inox 316. La loro forma particolare evoca la morfologia di piccole isole in un paesaggio marino ed esprime in maniera efficace l'idea di movimento, accentuata da evidenti cuciture sartoriali che ne decorano plasticamente la superficie.

*The choice to design outdoor pieces enjoyable also indoor derives from the fact that nowadays living expands towards the outside, to become a unique and polyfunctional convivial space.*

*The collection is composed of a comfortable sofa, an armchair and a chaise longue: a cheerful family of unconventional aspect, with a great visual impact and strong personality. The elements in solid wood and stainless steel 316 are the main features of this collection. Their distinguishing form evokes the morphology of small islands in a marine landscape and neatly expresses the idea of movement, highlighted by noticeable sartorial seams plastically decorating the surface.*

# Salvia

OFFICINALE COLLECTION



**Salvia**, poltrona in teak e acciaio Inox 316 nautico

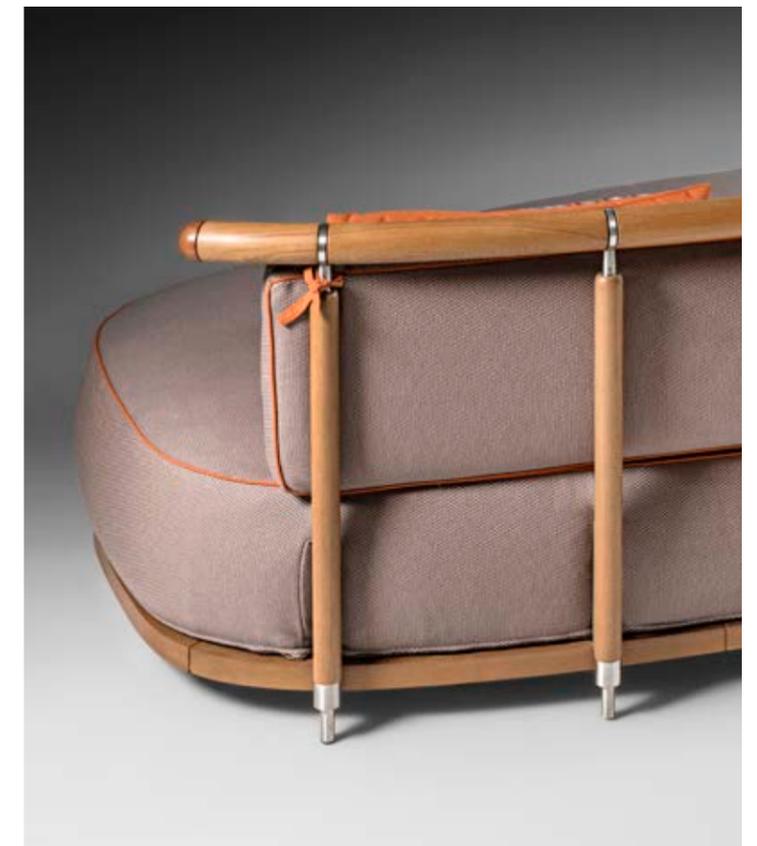
*Salvia*, armchair in teak and stainless steel 316

H 81 - L/W 108 - P/D 108



^  
*Coriandolo*

Divano tre posti in teak e  
acciaio Inox 316 nautico  
*Three seater sofa in teak and  
stainless steel 316*  
**H 81 - L/W 245 - P/D 120**





^  
*Camomilla*

Chaise longue in teak e  
acciaio Inox 316 nautico  
*Chaise longue in teak and  
stainless steel 316*  
H 81 - L/W 110 - P/D 186



# Menta

OFFICINALE COLLECTION



## Menta

Tavolino in teak e acciaio Inox 316 nautico, piano in marmo  
*Coffee table in teak and stainless steel 316, marble top*  
H 43 - L/W 155 - P/D 70

## Mentuccia

Tavolino in teak e acciaio Inox 316 nautico, piano in marmo  
*Lamp table in teak and stainless steel 316, marble top*  
H 53 - Ø 38





*NELLA FOTO*  
Divano **Coriandolo** con chaise  
longue **Salvia** e tavolino  
**Menta**.

*IN THE PICTURE*  
**Coriandolo** sofa, with **Salvia**  
chaise longue and **Menta** coffee  
table.



**SALVIA**  
A1695 - Poltrona / *Armchair*  
H 81 - L/W 108 - P/D 108

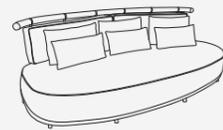
1,2 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

C96s



Teak



**CORIANDOLO**  
A1694 - Divano / *Sofa*  
H 81 - L/W 245 - P/D 120

2,8 m<sup>3</sup>



**CAMOMILLA**  
A1696 - Chaise longue / *Chaise longue*  
H 81 - L/W 110 - P/D 186

2,2 m<sup>3</sup>



**MENTA**  
O1697 - Tavolo basso / *Low table*  
H 43 - L/W 155 - P/D 70

0,5 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

C96s



Teak



**MENTUCCIA**  
O1698 - Tavolino / *Small table*  
H 53 - Ø 38

0,1 m<sup>3</sup>

Marmo / Marble:



Grafite/  
Graphite



Bianco/  
White  
Carrara

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.*

*This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*





# *Nodi Collection*

*design*

*Luciano Colombo*

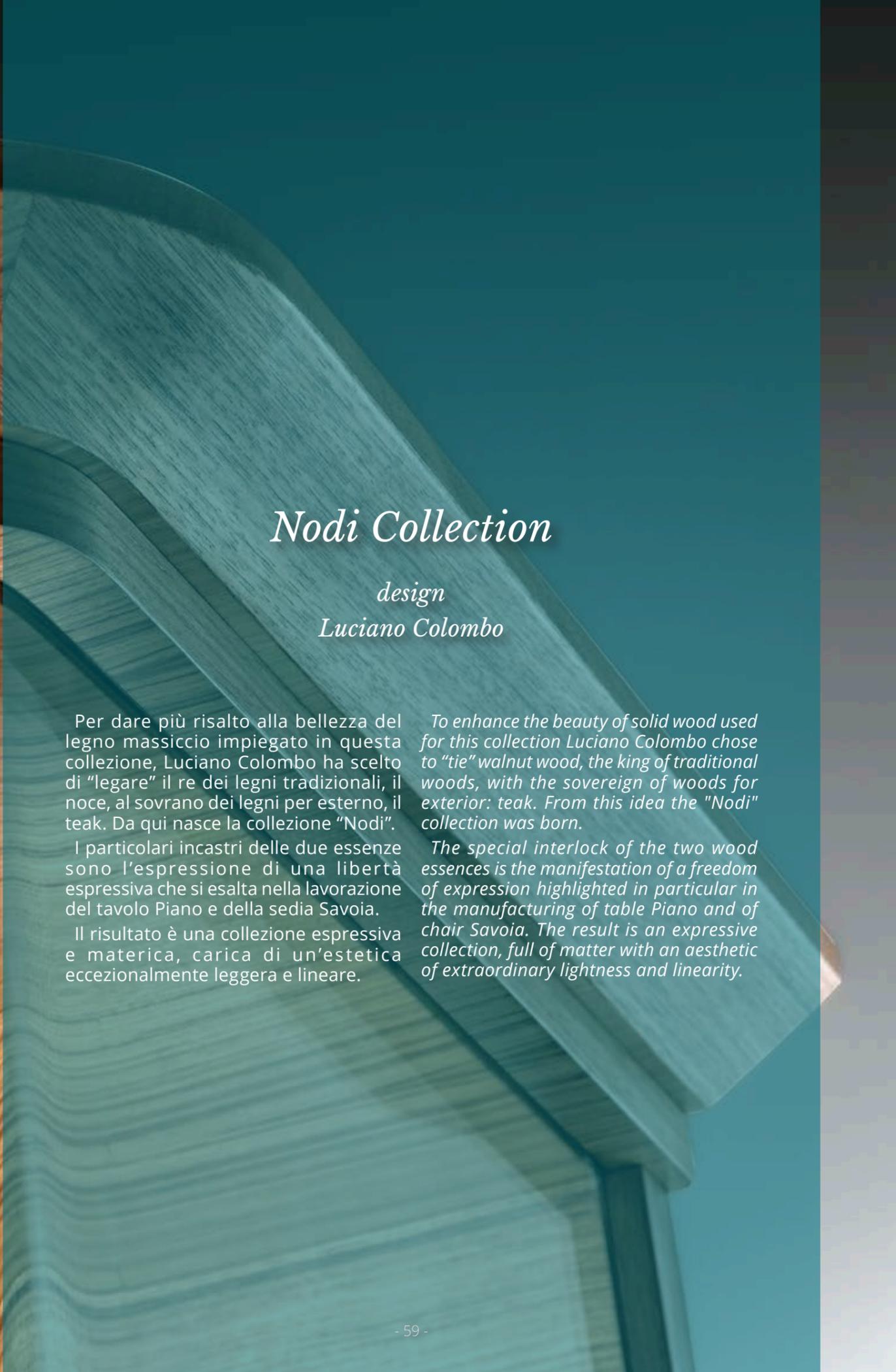
Per dare più risalto alla bellezza del legno massiccio impiegato in questa collezione, Luciano Colombo ha scelto di "legare" il re dei legni tradizionali, il noce, al sovrano dei legni per esterno, il teak. Da qui nasce la collezione "Nodi".

I particolari incastri delle due essenze sono l'espressione di una libertà espressiva che si esalta nella lavorazione del tavolo Piano e della sedia Savoia.

Il risultato è una collezione espressiva e materica, carica di un'estetica eccezionalmente leggera e lineare.

*To enhance the beauty of solid wood used for this collection Luciano Colombo chose to "tie" walnut wood, the king of traditional woods, with the sovereign of woods for exterior: teak. From this idea the "Nodi" collection was born.*

*The special interlock of the two wood essences is the manifestation of a freedom of expression highlighted in particular in the manufacturing of table Piano and of chair Savoia. The result is an expressive collection, full of matter with an aesthetic of extraordinary lightness and linearity.*



# Margherita

NODI COLLECTION



**Margherita**, vetrina ad un'anta, in noce Canaletto e teak  
*Margherita*, one door cabinet in walnut Canaletto and teak  
H 222 - L/W 91 - P/D 49



^

## *Gassa*

Credenza 4 ante, in noce  
Canaletto, teak e pelle  
*Four door sideboard, in walnut  
Canaletto, teak and leather*  
**H 90 - L/W 232 - P/D 58**





^  
*Parlato*

Mobile basso/porta TV in  
noce Canaletto e teak  
*Low furniture/TV stand in  
walnut Canaletto and teak*  
H 62 - L/W 320 - P/D 50



NELLE FOTO  
Vetrine a un'anta **Margherita**.

IN THE PICTURES  
**Margherita** one door cabinets.

# Savoia

NODI COLLECTION



**Savoia**, sedia in noce Canaletto e teak  
*Savoia*, chair in walnut Canaletto and teak  
H 105 - L/W 55 - P/D 58



^  
*Piano*

Tavolo in noce Canaletto  
e teak

*Table in walnut Canaletto  
and teak*

H 78 - L/W 250 - P/D 115





<

Dettaglio della credenza **Gassa**.  
*Detail of **Gassa** sideboard.*

∨

Tavolo **Piano** con sedie **Savoia**  
e dettagli.  
***Piano** table and **Savoia** chairs  
with details.*





^

## *Rosetta*

Tavolino rettangolare, in  
noce Canaletto e teak  
*Rectangular coffee-table, in  
walnut Canaletto and teak*  
**H 40 - L/W 140 - P/D 70**

>

**Rosetta**, tavolino rotondo,  
in noce Canaletto e teak  
*Rosetta*, round lamp table, in  
walnut Canaletto and teak  
**H 52 - Ø 75**



# *New Quadro*

NEW QUADRO COLLECTION



**New Quadro**, libreria componibile in noce Canaletto con fianchi curvi e mobile cantina vini incorporato

**New Quadro**, modular bookcase in walnut Canaletto with rounded sides and incorporated wine cellar

**H 282 - L/W 204 - P/D 70**



*NELLE FOTO*  
 Libreria componibile **New Quadro** nella finitura sucupira e betulla, con mobile cantina vini incorporato.

*IN THE PICTURE*  
 Modular bookcase **New Quadro** with sucupira and birch finish, and incorporated wine cellar.







## Luciano Colombo



Durante gli studi alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano collabora con il padre Annibale nell'antica azienda di famiglia. Nel 1971 fonda con il padre l'attuale società Annibale Colombo, che ora guida con il figlio Ivano.

Gli studi artistici e una forte attitudine alla personale sperimentazione lo portano ad applicare le antiche e preziose tecniche di lavorazione del legno a collezioni in continuo sviluppo che incontrano e anticipano le richieste del mercato.

La sua voglia di ricerca è sempre viva, per quanto concerne l'impiego dei materiali e delle tecniche tradizionali così come verso l'uso di macchinari all'avanguardia nel settore per proporre sempre prodotti di alto livello qualitativo. Oltre all'impegno aziendale, è particolarmente attivo in ambito promozionale di fiere e manifestazioni: è nel gruppo dei primi fondatori della fiera Abitare il Tempo di Verona, coordinatore di Gruppo 42 fin dalla fondazione e dal 2012 membro del consiglio direttivo di FLA Eventi. Fra le ultime attività svolte in quest'ambito, citiamo l'ideazione e promozione del progetto "Before Design: Classic", una mostra-evento curata da Ciarmoli Queda Studio e presentata al Salone del Mobile 2016.

*During the Architecture studies at Politecnico in Milan, he collaborated with his father Annibale in the historical family company. In 1971 he found with his father the actual company Annibale Colombo, which he is now leading with his son Ivano.*

*His artistic studies and his personal attitude towards experimentation lead him to apply the antique and precious techniques of wood working to collections in continuous development, which meet and anticipate market requests.*

*His research desire is always alive, both in the use of materials and traditional working techniques, and in the use of leading edge machines, so as to offer continuously high quality products. Besides his leading role in the company, he is particularly active in the promotional area of exhibitions and events: he is one of the founders of fair Abitare il Tempo in Verona, coordinator of Gruppo 42 since its foundation, and since 2012 he is member of the Governing Board of FLA Eventi. Among the last activities in this scope, it is worth mentioning the conception and promotion of project "Before Design: Classic", an exhibition-event by Ciarmoli Queda Studio and presented during Salone del Mobile.Milano 2016.*





**MARGHERITA**  
**E1655** - Vetrina a un anta / *One door glass cabinet*  
H 222 - L/W91 - P/D49

1,2 m<sup>3</sup>



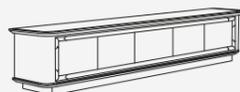
**E1714** - Vetrina a due ante / *Two door glass cabinet*  
H 222 - L/W 148 - P/D 49

1,9 m<sup>3</sup>



**GASSA**  
**D1664** - Credenza a quattro ante / *Four door sideboard*  
H 90 - L/W 232- P/D 58

1,4 m<sup>3</sup>



**PARLATO**  
**D1711**- Mobile basso / Porta-Tv / *Low sideboard / Tv-Stand*  
H 62 - L/W 320 - P/D 50

1,2 m<sup>3</sup>



**D1711Bis** - Mobile basso / Porta-Tv / *Low sideboard / Tv-Stand*  
H 62 - L/W 220 - P/D 50

0,8 m<sup>3</sup>



**SAVOIA**  
**B1669** - Sedia con sedile e schienale imbottito / *Chair with upholstered seat and back*  
H 97 - L/W 50- P/D 55

0,4 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C96s**



Teak



**A1713** - Capotavola con sedile e schienale imbottito / *Armchair with upholstered seat and back*  
H 97 - L/W 57- P/D 62

0,4 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C96s**



Teak



**PIANO**  
**C1679** - Tavolo rettangolare / *Rectangular table*  
H 78 - L/W 250 - P/D 115

2 m<sup>3</sup>



**C1679Bis** - Tavolo rettangolare / *Rectangular table*  
H 78 - L/W 180 - P/D 115

1,8 m<sup>3</sup>



**C1679/Q** - Tavolo quadrato / *Square table*  
H 78 - L/W 120 - P/D 120

1,4 m<sup>3</sup>



**C1679/R** - Tavolo rotondo / *Round table*  
H 78 - Ø 120

1,4 m<sup>3</sup>



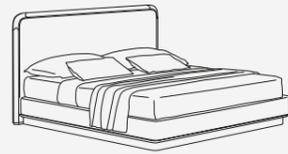
**ROSETTA**  
**O1706** - Tavolino rotondo / *Round lamp table*  
H 52 - Ø 75

0,4 m<sup>3</sup>



**O1707** - Tavolino rettangolare / *Rectangular coffee table*  
H 40 - L/W 140 - P/D 70

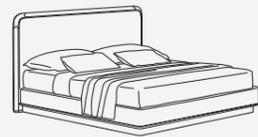
0,5 m<sup>3</sup>



**G1716** - Letto con testata e giroletto imbottiti / *Bed with upholstered headboard and frame*

H 120 - L/W 224 - P/D 212  
(INT. 200x200)

2,9 m<sup>3</sup> 10 m



**G1716bis** - Letto con testata e giroletto imbottiti / *Bed with upholstered headboard and frame*

H 120 - L/W 204 - P/D 212  
(INT. 180x200)

2,9 m<sup>3</sup> 10 m



**H1717** - Comò a tre cassetti / *Chest of three drawers*

H 90 - L/W 172 - P/D 58

1 m<sup>3</sup>



**H1718** - Comodino a due cassetti / *Night table with two drawers*

H 55 - L/W 80 - P/D 50

0,25 m<sup>3</sup>



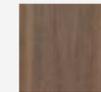
**L1715** - Etagère a quattro ripiani / *Etagère with four shelves*

H 114 - L/W 54 - P/D 54

0,4 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C96s**



Teak

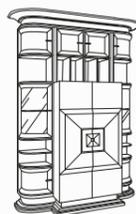
I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.*

*This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*





## NEW QUADRO

**L1478/R** - Libreria componibile con mobile cantina vini (D1495) incorporato  
*Modular bookcase with incorporated wine cellar (D1495)*

H 282 - L/W 204 - P/D 70

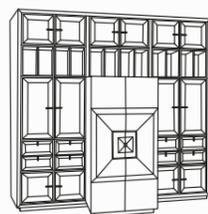
 4 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto



## NEW QUADRO

**W1393** - Libreria componibile con mobile cantina vini (D1495) incorporato  
*Modular bookcase with incorporated wine cellar (D1495)*

H 256 - L/W 256 - P/D 70

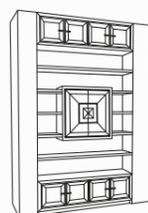
 4,5 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C87**



**C94s**



## NEW QUADRO

**W1393** - Libreria componibile con vano centrale bar retro illuminato  
*Modular bookcase with central element with back light*

H 322 - L/W 168 - P/D 41

 2,5 m<sup>3</sup>

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.*

*This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*





## *Elementi Collection*

*design*

*Simone Ciarmoli e Miguel Queda*

La tradizione tradotta in codici contemporanei contraddistingue il lavoro di Simone Ciarmoli e Miguel Queda. Sospesa tra passato e presente, con un'estetica che va oltre lo stile di un'epoca, la collezione disegnata per Annibale Colombo è contraddistinta da una preziosa cura per i dettagli, pensati per valorizzare ogni singolo pezzo.

L'elemento artigianale si accentua nelle raffinate finiture, nell'armonia di linee e volumi scolpiti in sagome dal profilo deciso, nell'uso di materiali caldi come l'ottone e il bronzo bruniti, il legno di noce Canaletto, la rete metallica che crea accostamenti inaspettati e misteriosi, senza dimenticare i preziosi tessuti che rivestono le morbide sedute imbottite.

*Tradition transformed into contemporary codes characterises the work of Simone Ciarmoli and Miguel Queda. Suspended between past and present, with an aesthetics which goes beyond the style of an age, all the pieces designed for Annibale Colombo share a precious care for details to enhance the emotional part of every single piece.*

*The artisanal element is highlighted by the refined trims, the harmony of lines and volumes, the use of "warm" material such as brass and antique bronze which emphasize the precious details, Canaletto walnut wood, wire mesh which creates unexpected and mysterious juxtapositions, without forgetting the precious fabrics that cover the soft upholstered seats.*

# *Silvana & Gino*

ELEMENTI COLLECTION



**Silvana**, poltroncina con basamento in bronzo, con pouff **Gino**  
*Silvana*, small armchair, bronze base, with **Gino** pouff

H 73 - L/W 93 - P/D 77



^

## *Silvana*

Poltrona con basamento  
in bronzo

*Armchair with bronze base*  
H 73 - L/W 113 - P/D 97





## *Adriano*

Divano a tre posti Adriano con basamento in bronzo  
3-seater sofa Adriano with bronze base  
H 73 - L/W 234 - P/D 104





## *Giuditta*

Sedia in noce canaletto, con seduta e schienale imbottiti  
Chair in walnut Canaletto, with upholstered seat and back

H 78 - L/W 50 - P/D 59

# *Antonietta*

ELEMENTI COLLECTION



**Antonietta**, sedia in noce Canaletto con gambe imbottite  
*Antonietta*, chair in walnut Canaletto with fully upholstered legs  
H 87 - L/W 47 - P/D 58



<

## *Antonietta*

Sedia in noce Canaletto  
Chair in walnut Canaletto  
H 87 - L/W 47 - P/D 58



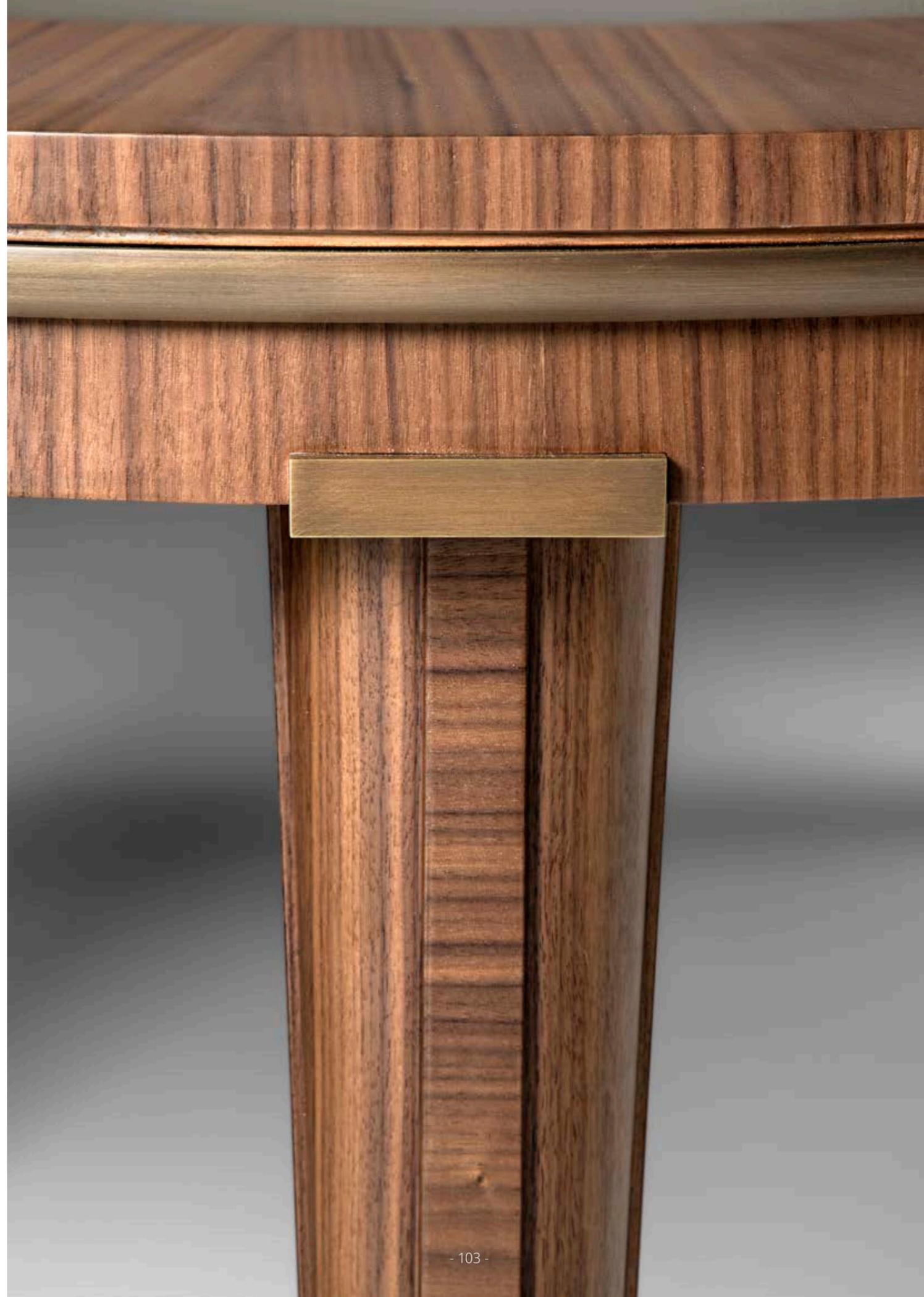
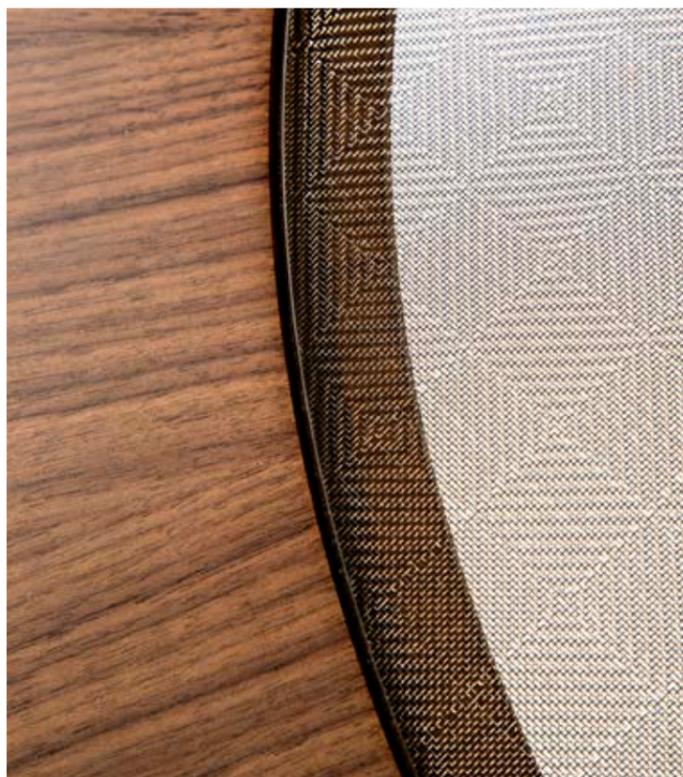


^  
**Rodolfo**

Tavolo da pranzo in noce  
Canaletto con elementi  
in bronzo e piano vetro  
stratificato con rete  
metallica in finitura bronzo

*Dining table in Canaletto  
walnut with bronze elements  
and stratified glass top with  
mesh in bronze finish*

**H 78 - L/W 250 - P/D 125**



# Sofia

ELEMENTI COLLECTION



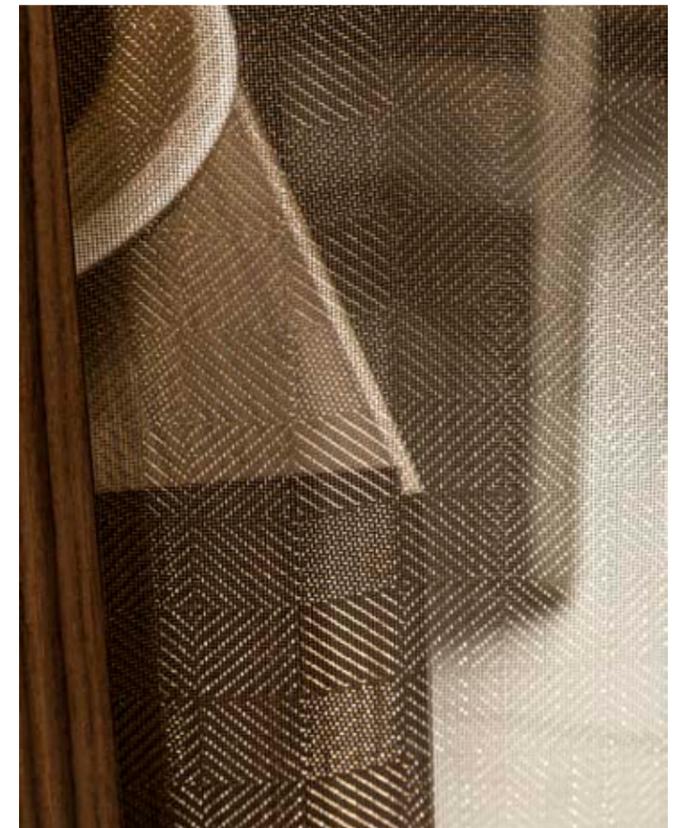
**Sofia**, vetrina 2 ante in noce Canaletto, con ante e fianchi in vetro stratificato con rete metallica in finitura bronzata  
*Sofia, 2-door glass cabinet with doors and sides in stratified glass with metallic mesh in bronze finish*

**H 232 - L/W 91 - P/D 55**



*NELLA FOTO*  
Dettagli della vetrina **Sofia**.

*IN THE PICTURE*  
**Sofia** glass cabinet details.





^  
*Riccardo*

Credenza in noce Canaletto con elementi in bronzo e ante vetro stratificato con rete metallica in finitura bronzo.

*Sideboard in walnut Canaletto with bronze elements and stratified glass doors with metallic mesh in bronze finish.*

**H 100 - L/W 225 - P/D 63**





*NELLA FOTO*  
Al centro il tavolo **Rodolfo** con  
sedie **Antonietta**. In secondo  
piano vetrine **Sofia** e credenza  
**Riccardo**.

*IN THE PICTURE*  
**Rodolfo** table with **Antonietta**  
chairs, in the background **Sofia**  
glass cabinet and **Riccardo**  
sideboard.

NELLA FOTO  
Poltroncina **Silvana** con pouff **Gino**,  
tavolo **Triangolo**, lampada da terra  
**Euclide** e libreria **New Quadro**.

IN THE PICTURE  
Small armchair **Silvana** with **Gino** pouff,  
**Triangolo** table, floor lamp **Euclide** and  
bookcase **New Quadro**.



## Simone Ciarmoli e Miguel Queda



Una visione modellata dall'amore per l'arte e da una creatività a tutto tondo, affinata in anni di lavoro a fianco dei maggiori protagonisti della moda e del lusso, tra cui, in particolare, Prada e Giorgio Armani: un background importante da cui deriva quell'equilibrio tra eleganza raffinata e impatto emozionale, diventato elemento distintivo dei progetti dell'affiatato duo.

Lo Studio ha ideato ed elaborato molti progetti innovativi, spaziando tra differenti ambiti e muovendosi tra interior, product, textile ed exhibition design, sviluppando idee e concetti innovativi e collaborando con importanti aziende italiane e straniere.

Simone Ciarmoli e Miguel Queda si sono inoltre dedicati all'art direction per diversi progetti e hanno dato vita ad eventi coinvolgenti ed evocativi; tra questi, le mostre "Before Design: Classic", per il Salone del Mobile.Milano 2016, e "Delightful", per l'edizione 2017: due sorprendenti installazioni che hanno saputo dare forma ad una visione inedita del design, dal classico al contemporaneo, completate da due cortometraggi d'autore, parte integrante del concept, voluti e curati da Ciarmoli e Queda e diretti da Matteo Garrone.

*A vision shaped by passion for art and total creativity, honed over the years working side by side with major players of fashion and luxury industries, notably Prada and Giorgio Armani. A significant background, hence the balance between elegance and emotional impact that became the distinctive feature of all the projects designed by the studio.*

*The firm designed and developed many innovative projects, ranging over different areas and moving between interior, product, textile and exhibition design, developing ideas and innovative concepts and working with major Italian and foreign companies.*

*Simone Ciarmoli and Miguel Queda also worked on the art direction of different projects and launched evocative and engaging events. Among these, the "Before Design: Classic" exhibition for the Salone del Mobile.Milano 2016 and "DeLightful" for the 2017 edition: two exceptional installations shaping a new original vision of design, from classic to contemporary, completed by two short-films d'auteur, integral part of their concepts, curated by Ciarmoli and Queda and directed by Matteo Garrone.*





**SILVANA**  
**A1677** - Poltroncina / *Small armchair*  
H 73 - L/W 93 - P/D 77

0,6 m<sup>3</sup> 5,7 m



**A1678** - Poltrona / *Armchair*  
H 73 - L/W 113 - P/D 97

1 m<sup>3</sup> 7,4 m



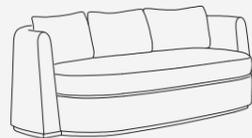
**GINO**  
**A1683** - Pouff / *Pouff*  
H 46 - L/W 44 - P/D 42

0,1 m<sup>3</sup> 1 m



**ADRIANO**  
**A1682/2** - Divano 2 posti / *Sofa 2 seater*  
H 73 - L/W 184 - P/D 104

1,6 m<sup>3</sup> 11,4 m



**A1682/3** - Divano 3 posti / *Sofa 3 seater*  
H 73 - L/W 234 - P/D 104

2 m<sup>3</sup> 15,2 m



**GIUDITTA**  
**B1673** - Sedia / *Chair*  
H 78 - L/W 50 - P/D 59

0,3 m<sup>3</sup> 1,8 m

Basamento / Base:



Bronzo/  
Bronze



**ANTONIETTA**  
**B1684** - Sedia / *Chair*  
H 87 - L/W 47 - P/D 58

0,4 m<sup>3</sup> 1,2 m



**B1684IMB** - Sedia / *Chair*  
Con gambe imbottite / *with fully upholstered legs*  
H 87 - L/W 47 - P/D 58

0,4 m<sup>3</sup> 1,5 m

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95SB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



**RODOLFO**  
**C 1687** - Tavolo / *Table*  
H 77 - L/W 205 - P/D 125

2,2 m<sup>3</sup>



**C 1687BIS** - Tavolo / *Table*  
H 77 - L/W 180 - P/D 125

2m<sup>3</sup>

Materiali / Materials:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

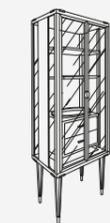
**C95SB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



Bronzo/  
Bronze



**SOFIA**  
**E1685** - Vetrina a due ante / *Two door glass cabinet*  
H 232 - L/W 91 - P/D 55

1,4 m<sup>3</sup>



**B1685BIS** - Vetrina, versione a giorno senza ante / *Open glass cabinet without doors*  
H 232 - L/W 91 - P/D 55

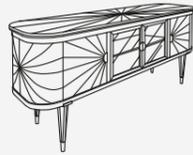
1,4 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto



**RICCARDO**  
**D1686** - Credenza / Sideboard  
H 100 - L/W 225 - P/D 63

 1,7 m<sup>3</sup>

Materiali / Materials:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95sB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



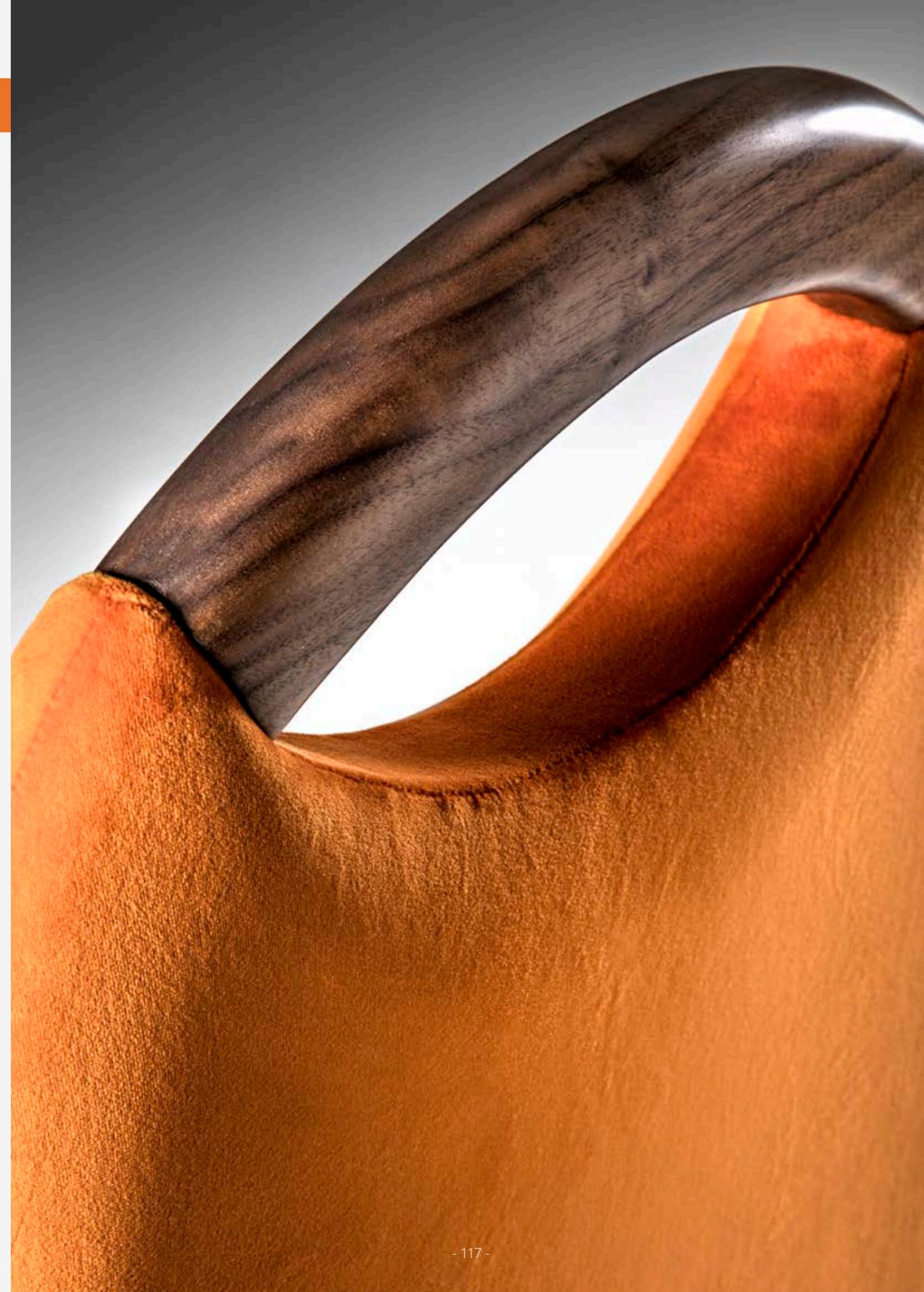
Bronzo/  
Bronze

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.*

*This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*





## *Aurea Collection*

*design*  
*Ivano Colombo*

Per Ivano Colombo disegnare una nuova collezione è sempre una sfida bellissima, che crea emozioni forti e contrastanti. Al timore che alcuni prodotti non rispondano alle attese del mercato risponde l'entusiasmo e la sorpresa della creazione ex novo.

È ragionando sulle forme che il designer ha voluto creare la collezione Aurea: attingendo sia dagli archivi sia dal "museo Annibale Colombo", interni all'azienda, per poi inserire concetti e proposte corrispondenti al nostro vivere contemporaneo. Sempre e rigorosamente con la semplicità di cui è promotore.

*For Ivano Colombo, designing a new collection is always a beautiful challenge, which creates strong and contrasting emotions. Fearing that some products do not respond to market expectations, the enthusiasm and the surprise of the creation of new products respond. It's thinking about the forms that the designer wanted to create the Aurea collection: drawing from both the archives and the "Annibale Colombo museum", inside the company, to insert concepts and proposals corresponding to our contemporary living. Always and strictly with the simplicity of which he is promoter.*

# *Cerchio*

---

AUREA COLLECTION



**Cerchio**, tavolino, in noce Canaletto  
*Cerchio*, lamp table in walnut Canaletto  
H 65 - Ø 60



*NELLE FOTO*  
Tavolini **Cerchio**, nelle varie  
finiture disponibili.

*IN THE PICTURES*  
**Cerchio** small table with the  
different available finish.



# Triangolo

AUREA COLLECTION



**Triangolo**, tavolino in noce Canaletto e ebano  
*Triangolo*, lamp table in walnut Canaletto and ebony  
H 45 - Ø 45



^  
*Triangolo*

Tavolino ovale in noce  
Canaletto e ebano  
*Oval coffee table in walnut  
Canaletto and ebony*  
H 38 - L/W 150 - P/D 90





## *Piramide*

Tavolino ovale in noce  
Canaletto e ebano  
*Oval coffee table in walnut  
Canaletto and ebony*  
H 38 - L/W 180 - P/D 110

*A LATO / ON THE SIDE*  
**Piramide**, tavolino piccolo  
e grande in noce Canaletto  
e ebano  
*Piramide, small and  
big lamp table in walnut  
Canaletto and ebony*  
H 45 - Ø 45  
H 63 - Ø 60





^  
**Cartesio**  
Scrivania in noce Canaletto  
e ebano  
*Writing desk in walnut  
Canaletto and ebony*  
H 76 - L/W 150 - P/D 70





## *Pico*

Consolle in noce Canaletto  
e ebano, piano pelle  
*Console in walnut Canaletto  
and ebony, leather top*  
H 76 - L/W 150 - P/D 45



# *Pitagora*

AUREA COLLECTION



**Pitagora**, cassettera in noce Canaletto e ebano, piano pelle  
*Pitagora*, chest of drawers in walnut Canaletto and ebony, leather top

H 108 - L/W 48 - P/D 50



*NELLE FOTO*  
Cassettiera **Pitagora**,  
dettaglio del piano estraibile  
e dell'appoggio a terra.

*IN THE PICTURES*  
**Pitagora** chest of drawers,  
details of the extractable top  
and the base.





## *Pitagora*

Cassettiera in noce  
Canaletto, piano pelle  
*Chest of drawer, in  
walnut Canaletto,  
leather top*

**H 108 - L/W 48 - P/D 50**





^  
*Athina*

Scrivania in noce Canaletto  
Writing desk in walnut  
Canaletto  
H 76 - L/W 230 - P/D 90





*NELLE FOTO*  
Scrivania **Athina** in noce  
Canaletto con dettagli della  
poltrona girevole e delle  
sedie abbinate.

*IN THE PICTURES*  
Writing desk **Athina** in walnut  
Canaletto, detail of the swivel  
armchair and the matching  
chairs.



# *Euclide*

AUREA COLLECTION



**Euclide**, lampada da terra  
*Euclide*, floor lamp  
H 160 - L/W 42 - P/D 19



**Euclide**, lampada da tavolo  
*Euclide*, table lamp  
H 61 - L/W 35 - P/D 16



*NELLA FOTO*  
Sedia **Giuditta**, scrivania  
**Cartesio**, poltrona **Carlotta** e  
lampada da tavolo **Euclide**.

*IN THE PICTURE*  
**Giudita** chair, **Cartesio** desk,  
**Carlotta** armchair and **Euclide**  
table lamp.



*NELLA FOTO*  
Lampade da tavolo **Euclide** in  
diverse essenze di legno.

*IN THE PICTURE*  
Table lamp **Euclide** in different  
wood essences.



## Ivano Colombo



Nato a Monza il 14 maggio 1973, Ivano Colombo ha sempre coltivato una grande passione per l'arte. Ha conseguito il diploma di liceo artistico frequentando corsi di specializzazione in pittura e scultura e, in seguito, ha frequentato la facoltà di Architettura, con riflessioni approfondite sul dettaglio architettonico e sul rapporto fra costruito e paesaggio, nuovo e vecchio edificato.

Dopo gli studi ha iniziato a lavorare nell'azienda di famiglia dove ha potuto sviluppare il suo interesse per i materiali – quelli della tradizione ma anche quelli "nuovi" – con particolare riferimento al loro utilizzo con le tecniche di produzione artigianali e industriali.

Grazie al savoir-faire dei suoi maestri ebanisti, ha coltivato la propria manualità e sperimentato il piacere di "fare un oggetto". Un'esperienza diretta che gli ha permesso di iniziare a progettare nuovi prodotti di serie e modelli personalizzati su misura e, contemporaneamente, di progettare soluzioni di arredamento per abitazioni, ville, hotel e barche in tutto il mondo, curando sia gli aspetti estetici che quelli logistici, garantendo al cliente un servizio completo e personalizzato.

*Born in Monza in 1973, Ivano Colombo always cultivated a great love for art. He achieved the high school high diploma frequenting courses of specialization in painting and sculpture, with a great passion for the art in all its forms; subsequently he frequented the faculty of Architecture, with great attention for the architectural detail and the relationship among built and landscape, new and old built.*

*After the architectural studies he started to work in the family company, where he had the opportunity to develop his interests for the "new" but also for the traditional materials, in relationship to their use with the handicraft and industrial techniques of production.*

*Thanks to the savoir-faire of his teachers (the cabinetmakers in the company), he was able to experiment his manual capacity to manufacture an object, a direct experience which gave him the possibility to design new models and in the mean time to plan furniture solutions for residences, villas, hotels and boats all over the world, taking care of all the aspects, aesthetical and logistic, giving a personalized and complete service to customers.*





**CERCHIO**  
**O1670** - Tavolino / *Small table*  
H 65 - Ø 60

0,3 m<sup>3</sup>



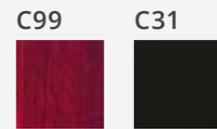
**O1710** - Tavolino / *Small table*  
H 65 - Ø 50

0,2 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:



Noce/ Walnut Canaletto	Acero/ Maple	Bois de Rose
------------------------------	-----------------	-----------------



Amaranto/ Amaranth	Ebano/ Ebony
-----------------------	-----------------



**PIRAMIDE**  
**O1680** - Tavolino / *Small table*  
H 45 - Ø 45

0,1 m<sup>3</sup>



**O1702** - Tavolino / *Small table*  
H 63 - Ø 60

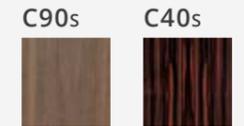
0,3 m<sup>3</sup>



**O1703** - Tavolino ovale / *Oval small table*  
H 38 - L/W 180 - P/D 110

0,7 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:



Noce/ Walnut Canaletto	Ebano/ Ebony Makassar
------------------------------	-----------------------------

Marmo / Marble:



Grafite/ Graphite	Bianco/ White Carrara	Forest Green
----------------------	-----------------------------	-----------------



**TRIANGOLO**  
**O1671** - Tavolino / *Small table*  
H 45 - Ø 45

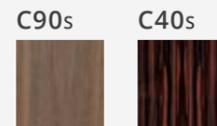
0,1 m<sup>3</sup>



**O1699** - Tavolino / *Small table*  
H 63 - Ø 60

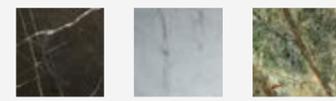
0,3 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

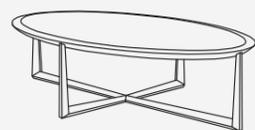


Noce/ Walnut Canaletto	Ebano/ Ebony Makassar
------------------------------	-----------------------------

Marmo / Marble:



Grafite/ Graphite	Bianco/ White Carrara	Forest Green
----------------------	-----------------------------	-----------------



**O1681** - Tavolino ovale / *Oval small table*  
H 38 - L/W 150 - P/D 90

0,6 m<sup>3</sup>



**CARTESIO**  
**M1701** - Scrivania / *SWriting desk*  
H 76 - L/W 150 - P/D 70

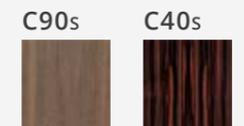
1 m<sup>3</sup>



**PICO**  
**Z1700** - Consolle / *Consolle*  
H 76 - L/W 150 - P/D 45

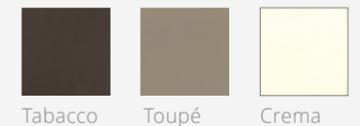
0,6 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:



Noce/ Walnut Canaletto	Ebano/ Ebony Makassar
------------------------------	-----------------------------

Piano pelle / Leather top:



Tabacco	Toupé	Crema
---------	-------	-------



**PITAGORA**  
**I1709** - Cassetiera / *Chest of drawers*  
H 108 - L/W 48 - P/D 50

1,2 m<sup>3</sup>

## Schede tecniche



**ATHINA**  
**M1625** - Scrivania / *Writing desk*  
H 76 - L/W 230 - P/D 90

1,9 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C95sB**



Noce/  
Walnut  
Canaletto  
Light



**B1501** - Sedia / *Chair*  
H 88 - L/W 60 - P/D 60

0,4 m<sup>3</sup> 3 m



**A1462** - Poltrona girevole / *Swivel  
Armchair*  
H 121 - L/W 77 - P/D 83

0,9 m<sup>3</sup> 4 m



**EUCLIDE**  
**Z1675** - Lampada da tavolo /  
*Table Lamp*  
H 61 - L/W 35 - P/D 16

0,05 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**



Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C97**



Acero/  
Maple



**Z1676** - Lampada da terra /  
*Floor Lamp*  
H 160 - L/W 42 - P/D 19

0,15 m<sup>3</sup>

**C99**



Amaranto/  
Amaranth

**C31**



Ebano/  
Ebony

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.*

*This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*





## *Mettitutto*

*design  
Stefano Boeri*

Riprendendo la tradizione italiana delle credenze, Mettitutto è un pezzo d'arredo destinato ad accogliere la moltitudine di accessori che accompagnano il nostro corpo durante una normale giornata. Oggetti e utensili che richiedono uno spazio unico di raccolta temporanea quando rientriamo a casa: chiavi, guanti, caramelle, cellulari, spine di ricarica, auricolari, portafogli, occhiali, cappelli, caschi, riviste, giornali, pacchi, lettere, inviti, biglietti da visita.

*Evoking the Italian tradition of sideboards, "Mettitutto" is a piece of furniture designed to house the numerous accessories we carry with us every day.*

*Objects and utensils that need to be gathered in one place when we get back to our home: keys, gloves, sweets, cell phones, charges, head-phones, wallets, glasses, hats, helmets, magazines, parcels, letters, invitations, business cards.*



## *Mettitutto*

Contenitore rotante con scaffalatura aperta e sistema  
modulare di cassetti apribili da ambo i lati  
*Rotating container with drawers and accessories, openable from both sides*

**H 192 - L/W 77 - P/D 35**



## *Mettitutto "One Way"*

Contenitore rotante con scaffalatura aperta e sistema  
modulare di cassetti apribili da un lato  
*Rotating container with drawers and accessories, openable from one side*

H 192 - L/W 77 - P/D 35



## Stefano Boeri



Stefano Boeri, architetto e urbanista. Professore Ordinario al Politecnico di Milano e *visiting professor* in diversi atenei internazionali, dirige il Future City Lab alla Tongji University di Shanghai, un programma di ricerca post-dottorato che approfondisce le trasformazioni delle metropoli planetarie in relazione ai temi della biodiversità e della forestazione urbana.

È stato direttore delle riviste *Domus* (2004-2007) e *Abitare* (2007-2011) e autore di numerose pubblicazioni. Assessore alla Cultura del Comune di Milano dal 2011 al 2013, dal 2015 fa parte del comitato scientifico della Galleria degli Uffizi di Firenze. Ha svolto il ruolo di curatore in numerose biennali ed esposizioni internazionali di architettura e design tra cui SUSAS 2017, il più importante evento di urbanistica, architettura e arte pubblica di Shanghai. Da febbraio 2018 è Presidente della Fondazione La Triennale di Milano.

Stefano Boeri Architetti, con sede a Milano e uffici a Shanghai e Tirana, spazia dalla progettazione di visioni urbane e architetture al design di interni.

Lo studio è attualmente impegnato in progetti internazionali di forestazione urbana come il Piano Regolatore Tirana 2030, i Boschi Verticali di Parigi, Losanna, Utrecht, Eindhoven e Nanchino e la Città Foresta in Cina.

*Stefano Boeri, architect and urban planner. Full professor at Politecnico in Milan and visiting professor at various international universities, he is director of the Future City Lab at Tongji University in Shanghai, a post-doctoral research program which explores the future of contemporary metropolis under the perspectives of biodiversity and urban forestry.*

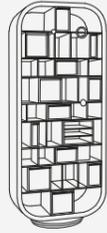
*Stefano Boeri was director of the reviews Domus (2004-2007) and Abitare (2007-2011) and author of several publications. Councillor for Culture in Milan from 2011 to 2013, since 2015 he has been appointed member of the Scientific Board of the Galleria degli Uffizi in Florence. He is curator of several international biennials and exhibitions of architecture and design, among which SUSAS 2017, the main urban planning, architecture and public art event in Shanghai. In February 2018 he has been appointed chairman of Fondazione La Triennale di Milano.*

*Stefano Boeri Architetti's work ranges from the production of urban visions and architectures to the interior design.*

*The studio is involved in international projects of urban forestry such as the General Local Plan Tirana 2030, the Vertical Forests in Paris, Lausanne, Utrecht, Eindhoven and Nanjing and the Forest City in China.*



## Scheda tecnica



### METTITUTTO

**D1628** - Contenitore apribile su ambo i lati / *Container openable from both sides*

H 192 - L/W 77 - P/D 35

 0,9 m<sup>3</sup>

Legno / Wood Essence:

**C90s**

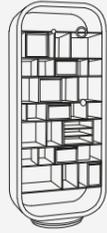


Noce/  
Walnut  
Canaletto

**C40s**



Ebano/  
Ebony  
Makassar



### METTITUTTO "ONEWAY"

**D1628 BIS** - Contenitore apribile su un lato / *Container openable from one side*

H 192 - L/W 77 - P/D 35

 0,9 m<sup>3</sup>

I colori delle finiture sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale. Pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali.

Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same.*

*This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*



## Avvertenze

**Annibale Colombo** è lieta di fornire alcune informazioni utili per la cura e la manutenzione dei propri prodotti, confidando che grazie a queste piccole attenzioni avrete la possibilità di mantenere nel tempo la qualità e la bellezza del prodotto:

- conservare i prodotti in un ambiente salubre con temperatura e umidità ideali;
- pulire regolarmente le superfici con un panno morbido e asciutto, senza l'utilizzo per nessun motivo di prodotti contenenti alcool, ammoniaci, solventi, abrasivi e cere sintetiche per mobili;
- non posare direttamente sulle superfici oggetti particolarmente caldi come teiere, piatti o pentole che potrebbero lasciare segni bianchi a causa della reazione delle vernici con il calore;
- non collocare oggetti particolarmente ruvidi e/o pesanti sulla superficie poiché potrebbero causare abrasioni o graffi alla lucidatura.

I colori delle finiture presentate sul presente catalogo sono puramente indicativi essendo molte lavorazioni eseguite manualmente per ottenere una qualità ottimale, pertanto le immagini sono pubblicate a titolo di indicazione e non costituiscono un riferimento preciso in quanto la stessa finitura realizzata in momenti diversi può portare a risultati non perfettamente uguali. Tale risultato non deve essere considerato un difetto bensì denota l'alta qualità artigianale del prodotto.

I metraggi di tessuto segnalati nelle schede tecniche si intendono indicativi per ogni singolo pezzo e sono calcolati con tessuto unito o senza rapporti.

Le dimensioni a fianco di ciascun modello sono puramente indicative e perciò non impegnative per la azienda che si riserva di

apportare migliorie o modifiche ai modelli senza preavviso.

La merce viene inviata con imballo standard compreso nei prezzi. Su richiesta è possibile effettuare un imballo extra in gabbia, al costo dell'8% sul valore del prodotto.

Per via dell'artigianalità delle lavorazioni, le date di consegna degli articoli sono indicative e non possono comunque dar luogo a richieste di danni.

Eventuali danni di trasporto vanno contestati al ricevimento merce, con riserva scritta al trasportatore.

Tutti i prodotti Annibale Colombo sono realizzati in legno massiccio o multistrati e pur trattandosi di materiale debitamente stagionato, si tratta comunque di un materiale naturale, soggetto ad assestamenti dovuti alle condizioni climatiche e ambientali dei paesi nei quali i mobili vengono installati.

Si consiglia pertanto di mantenere i prodotti in luoghi asciutti e con un grado di umidità ottimale compreso in un range tra il 40% e 50% e di non sottoporli a sbalzi repentini di temperatura.

L'azienda declina ogni responsabilità nel caso in cui i mobili fossero trasportati, immagazzinati o installati in ambienti che non rispettino le indicazioni di cui sopra e non potrà accettare contestazioni.

L'uso del marchio Annibale Colombo è consentito, a termini di legge, solo previa precisa autorizzazione da parte della ns. Direzione. E' vietata la copia o riproduzione di qualsiasi prodotto. Ogni abuso od uso improprio, sarà denunciato secondo legge.



## Instructions

*Annibale Colombo is glad to provide some useful information for the care and maintenance of its products, trusting that thanks to these little attentions you will have the possibility to maintain over time the quality and the beauty of the product:*

- *store the products in a healthy environment with ideal temperature and humidity;*
- *clean the surfaces regularly with a soft, dry cloth, without using for any reason products containing alcohol, ammonia, solvents, abrasives and synthetic furniture waxes;*
- *take care not to place particularly hot items on the surfaces such as teapots, dishes or pots that may leave white marks due to the reaction of the paints with heat;*
- *do not place particularly rough and/or heavy objects on the surface as they may cause abrasions or scratches on polishing.*

*The colors of the finishes are purely indicative since many processes are performed manually to obtain optimal quality, therefore the image colors are published as an indication and do not constitute a precise reference because the same finish made at different times can lead to results not exactly the same. This result should not be considered a defect but rather denotes the high quality craftsmanship of the product.*

*The quantities of fabric required, reported in the technical sheets are indicative for each piece and are calculated with plain-coloured or without repeat fabrics.*

*The dimensions of each model are purely indicative and therefore not binding for the company that reserves the right to make improvements or changes to the models without notice.*

*Goods are sent with standard packaging included in the price; on request it is possible to make an extra packaging in wooden crate, at a cost of 8% on the value of the product.*

*Due to the craftsmanship of the work, the delivery dates of the articles are indicative and can not however give rise to claims for damages.*

*Any transport damage must be immediately reported upon receipt of the goods, with written communication to the carrier.*

*All Annibale Colombo products are made of solid wood or multi-layer wood, and even if they are duly seasoned material, being a natural material wood is subject to settlements due to the climatic and environmental conditions of the countries where the furniture is installed.*

*It is therefore advisable to keep the products in a dry place with an optimum degree of humidity in a range between 40% and 50% and not subject them to sudden changes in temperature.*

*The company declines all responsibility in the event that the furniture is transported, stored or installed in environments that do not respect the above indications and can not accept any claims.*

*The use of the Annibale Colombo trademark is permitted, in terms of the law, only with the prior authorization of our company. It is forbidden the copy or reproduction of any product. Any abuse or improper use will be reported according to law.*



**Annibale Colombo s.r.l.**

OFFICES AND FACTORY:

22060 Novedrate (Co) – Italy  
Via delle Betulle, 3  
Tel. +39 031 790494 – Fax +39 031 791607

SHOWROOM:

20821 Meda (Mb) – Italy  
Via Verdi 28/30

[INFO@ANNIBALECOLOMBO.COM](mailto:INFO@ANNIBALECOLOMBO.COM)  
[WWW.ANNIBALECOLOMBO.COM](http://WWW.ANNIBALECOLOMBO.COM)

---

FOTOGRAFIA:  
Mattia Aquila

PROGETTO GRAFICO:  
Marianne Kaufmann

STAMPA:  
Graphic Srl - Segrate

Si ringrazia per i testi CONSEIL RP





[WWW.ANNIBALECOLOMBO.COM](http://WWW.ANNIBALECOLOMBO.COM)